

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 6»  
Петропавловск - Камчатского городского округа  
(МБОУ «Основная школа № 6»)

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ «Основная школа № 6»  
(протокол от 25.08.2022 № 1)

Руководитель МО

 /О.Н.Фальман

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Основная школа № 6»

 Г.Н.Мамаева

30.08.2022г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБОУ «Основная школа № 6»

 Н.И.Назидина

Приказ от 31.08.2022 № 82



**Рабочая программа**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Артемьева А.Е.,  
учитель изобразительного искусства

г. Петропавловск-Камчатский 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство. 6 класс» составлена на основе следующих **нормативно-методических материалов**:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;

- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;

- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;

- Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. - М.: Просвещение 2012. (Стандарты второго поколения).

- Авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство 5-7

класс», разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;

- Положения о рабочей программе учебного курса МБОУ «Основная школа № 6»;

- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Образовательная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников, предоставляя им возможность применить на практике знания основ наук.

Обучение школьников технологии строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса** «Технология» для основной школы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и состоит из:

1. Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для образовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского.- 4 -е изд. – М.: Просвещение, 2020.- 175с., которые включают разделы и темы в соответствии с содержанием рабочей программы.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному

искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

### **Общая характеристика программы.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс разработана на основе, а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, в программу вставлены темы национально-регионального компонента.

Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Со стороны таких детей наблюдается недостаточный самоконтроль, неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность. Они имеют специфические нарушения в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы, испытывают затруднения в усвоении школьной программы, длительно или часто болеют.

**В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является:** 1) активизация познавательной деятельности учащихся; 2) повышение уровня развития обучающихся; 3) нормализация учебной деятельности; 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей, устранение нарушений их работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях учащихся с ЗПР, а также **для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися** предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- ✓ лично – ориентированный подход: дифференцированные самостоятельные, контрольные работы, варианты лабораторные работы;
- ✓ организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- ✓ организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- ✓ систематическое повторение ключевых понятий;
- ✓ при изучении сложных тем, повторение основных положений и выводов изученного материала;
- ✓ использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни;
- ✓ использование на уроках элементов игровой педагогической технологии.

**Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися** используются различные приёмы, формы и методы работы, а так же некоторые современные технологии.

- ✓ организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- ✓ дифференцированные самостоятельные, контрольные работы;
- ✓ организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- ✓ систематическое повторение ключевых понятий;

- ✓ использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- ✓ использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

### **Формы работы с одаренными учащимися.**

- ✓ групповые занятия с сильными учащимися;
- ✓ кружок;
- ✓ конкурсы;
- ✓ интеллектуальный марафон;
- ✓ участие в олимпиадах;
- ✓ работа по индивидуальным планам;
- ✓ научно-исследовательские конференции.
- ✓ использование элементов современных технологий (проектов, индивидуализации и дифференциации, критического мышления, портфолио, игровые технологии, на основе личностно-ориентированного и компетентностного подходов в обучении)

Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия с одаренным ребенком – индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом. (Для подготовки к олимпиадам, конкурсам, проектам, исследовательским работам)

### **Наиболее эффективны следующие методы работы:**

1. *Метод вживания.* Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

2. *Метод эвристических вопросов.* Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

3. *Метод сравнения.* Дает возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно – историческими аналогами, сформированными великими учеными, философами и т. д.

4. *Метод конструирования понятий.* Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

5. *Метод путешествия в будущее.* Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

6. *Метод ошибок.* Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с

«правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

7. *Метод придумывания.* Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определенных творческих действий.

8. *Метод «если бы...».* Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования структурируются по ключевым задачам общего образования, отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают:

### *1.1. Личностные результаты:*

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;



8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***1.2. Метапредметные результаты:***

#### **А) регулятивные УУД:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) Умение самостоятельно планировать пути достижений целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### **Б) познавательные УУД:**

1) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

2) умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

#### **В) коммуникативные УУД**

3) Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

4) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; формирование и развитие компетентности в области

5) использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).

### ***1.3. Предметные результаты:***

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

2) Развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого выражения;

3) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

4) Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

5) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

6) Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

7) Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

8) Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

9) Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

#### **1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
  - уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

##### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

##### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными

примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

*Общие нормы оценки творческого проекта:*

**Отметка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Отметка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Отметка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Отметка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

### **Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся**

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом

Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность. Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении

		проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности.

		Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?
--	--	---

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов**

<i>Количество набранных баллов</i>	<i>Уровень проекта</i>	<i>Оценка</i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.



## 2.Содержание учебного курса «Изобразительное искусство. 6 класс»

Тема	Основное содержание по темам рабочей программы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (9 ч)</b>		
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Пространственные искусства (две группы) , познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.	-Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.
Рисунок – основа изобразительного творчества	Виды рисунка, графические материалы.	-Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа.
Линия и её выразительные возможности	Свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	-Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам.
Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	Контраст, тон, тональные отношения, свойства пятен и их выразительные возможности.	-Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе.
Цвет. Основы цветоведения	Спектр, цветовой круг, свойств цвета.	-Представлять выразительные возможности линии. –
Цвет в произведениях живописи	Группы цветов, цветовые отношения.	-Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.
Объёмные изображения в скульптуре	Объёмное изображение.	-Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)
Основы языка изображения	Условность и образность линейного изображения.	-Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека.
Реальность и фантазия в творчестве художника	Реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму.	-Сравнивать цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. – -Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит».
		-Называть виды скульптурных изображений,

		<p>объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>-Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.</p>
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7ч)</b>		
Изображение предметного мира – натюрморт.	Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	<p>Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>-Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.).</p>
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>-Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p>
Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	Линейные, плоскостные и объёмные формы. изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел.	<p>-Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>-Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела.</p>
Освещение. Свет и тень.	Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине.	<p>-Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>
Натюрморт в графике.	Натюрморт в графике.	<p>-Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел.</p>
Цвет в натюрморте.	Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.	<p>-Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень).</p>
Выразительные возможности натюрморта.	Выразительные возможности натюрморта.	<p>-Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>-Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. –</p> <p>-Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>-Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта.</p>

<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)</b>		
Образ человека – главная тема искусства.	Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.	-Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов.
Конструкция головы человека и её пропорции.	Конструкция головы человека и ее пропорции, изображение головы человека в пространстве.	-Понимать и объяснять роль пропорций. -Изображать голову человека в процессе творческой работы.
Изображение головы человека в пространстве.	Поворот и ракурс головы.	-Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –
Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	-Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов.
Портрет в скульптуре.	Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.	-Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
Сатирические образы человека.	Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	-Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.
Образные возможности освещения в портрете.	Образные возможности освещения в портрете	-Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.
Портрет в живописи. <i>Набросок.</i>	Портрет в живописи.	-Создавать различными материалами портрет в цвете.
Роль цвета в портрете.	Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.	-Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов.
Роль цвета в портрете (продолжение). Великие портретисты.	Великие портретисты.	-Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет). -Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XXвека.
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9ч.)</b>		
Жанры в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве.	Называть и различать жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства	Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве.	-Различать способы изображения пространства, представлять перспективу
Правила линейной и воздушной перспектив	Движение фигур в пространстве. Правила	

	линейной и воздушной перспективы.	<p>как средство выражения в ИЗО разных эпох.</p> <p>-Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>-Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>-Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>-Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>-Передавать в цвете состояние природы и настроения человека.</p> <p>-Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.</p> <p>-Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>-Создавать пейзажные зарисовки.</p> <p>-Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ.</p>
Пейзаж. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства.	
Пейзаж и настроение.	Пейзаж – настроение.	
Природа и художник	Природа и художник.	
Городской пейзаж. набросок.	Природа как отклик переживаний художника.	
Городской пейзаж. Акварель.	Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж.	
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ( <i>обобщение</i> )	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX в.	

### 3. Календарно-тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство. 6 класс» (34 ч)

№ урока	Дата проведения		Тема	Тип урока	Планируемые результаты			Примечание
	План.	Факт.			предметные	универсальные учебные действия (УУД)	Личностные:	
<b>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9ч)</b>								
1			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.	<b>Метапредметные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагают своё мнение в диалоге.	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	
2			Рисунок – основа изобразительного	Урок открытия нового	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по	<b>Метапредметные:</b> выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?),	

			творчества	знания	заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.	целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), организовывать работу в группе.	осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	
3			Линия и её выразительные возможности	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке.	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	
4			Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности	
5			Цвет. Основы цветоведения	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета,	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	

				знания	(спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	планировать деятельность в учебной ситуации.), излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения.		
6			Цвет в произведениях живописи	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	<b>Личностные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	
7			Объёмные изображения в скульптуре	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними. Понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	<b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учиться критически оценивать свою деятельность	

8			Основы языка изображения	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения.и пользоваться ими.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> научиться выражать и контролировать свои эмоции. Различать художественные средства и их возможности. Излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Оценивать свою работу, осознавать правила контроля</p>	<p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов</p>		
9			Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Аргументированно оценивать свою работу. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов</p>		
<b>«Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч)</b>									



10			Изображение предметного мира – натюрморт	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнить объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности</p>	
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых</p>	<p><b>Метапредметные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Работать в группе, корректировать свою деятельность.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели</p>	

					геометрических тел			
12			Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели</p>	
13			Освещение. Свет и тень	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс. Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные</p>	<p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Понимать позицию одноклассников. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели</p>	

					возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.			
14			Натюрморт в графике	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнить объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры. Освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне, применять подручные средства для выполнения отпечатков.	<b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	<b>Личностные:</b> понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели	
15			Цвет в натюрморте	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> познакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый	<b>Метапредметные:</b> научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	

					материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки, на-учиться передавать цветом настроение в натюрморте.	мнениями, планировать деятельность и работать по плану.		
16		Выразительные возможности натюрморта	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве. Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства</p>		

**«Вглядываюсь в человека. Портрет» (10ч)**

17			<p>Образ человека – главная тема искусства</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему. Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться с именами великих художников и их произведениями, воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p>	<p><b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека</p>	
18			<p>Конструкция головы человека и её пропорции</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p><b>Предметные:</b> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать,</p>	<p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать</p>	<p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться критически осмысливать</p>	

					<p>обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Использовать выразительные возможности художественных материалов.</p>	<p>средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p>	<p>психологические состояния человека</p>	
19			Изображение головы человека в пространстве	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	
20			Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> пользоваться необходимой информацией.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу</p>	<p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь</p>	

					<p>Анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p>	<p>в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге.</p>	<p>мотивацию к учебной деятельности</p>	
21			<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p><b>Предметные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Сравнить портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со</p>	<p><b>Метапредметные:</b> определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты. Выдвигать версии, излагать своё мнение. Понимать позицию одноклассника.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p>	

					скульптурным материалом.			
22			Сатирические образы человека	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	<b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Создавать письменный текст. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Понимать эмоциональное состояние других людей. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях от двойки	
23			Образные возможности освещения в портрете.	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении. Знакомиться с образными возможностями	<b>Метапредметные:</b> соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность. Выбатывать свои мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их. Осознавать свои интересы и цели	



					освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении. Осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Учиться воспринимать контрастность освещения.			
24			Портрет в живописи. <i>Набросок.</i>	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение. Создавать устные тексты для решения учебной задачи. Планировать деятельность, работать по плану. Определять способы достижения цели. Излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои эмоции. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор. Аргументированно оценивать свои и чужие работы	
25			Роль цвета в портрете	Урок открытия	<b>Предметные:</b> классифицировать по	<b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового	

				нового знания	заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.	учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Организовывать работу в группе. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выразить	
26			Роль цвета в портрете (продолжение). Великие портретисты	Урок рефлексии	<b>Предметные:</b> научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять	<b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижения цели.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои черты характера. Соблюдать правила общественного поведения. Излагать своё мнение. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	

					художественный анализ своих работ.			
<b>«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9ч)</b>								
27			Жанры в изобразительном искусстве	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и её виды. Сравнить объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	<b>Метапредметные:</b> определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность.	<b>Личностные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
28			Изображение пространства	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> показать отсутствие изображения пространства в искусстве древнего мира и связь персонажей общим	<b>Метапредметные:</b> научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с	<b>Личностные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса	

					сюжетом. Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой. Научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям. Уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.	ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции.	становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях	
29			Правила линейной и воздушной перспектив	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия <i>точка</i>	<b>Метапредметные:</b> определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели	

					<p>зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки.</p>	
30		Пейзаж. Организация изображаемого пространства	Урок открытия нового знания	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра, находить необходимую информацию, владеть</p>	<p><b>Метапредметные:</b> определять учебную цель. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану. Определять способы достижения цели.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам</p>	

					смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости.			
31			Пейзаж и настроение.	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира. Научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать	<b>Метапредметные:</b> определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности	
32			Природа и художник	Урок открытия нового знания				

					изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.		
33			Городской пейзаж. набросок.	Урок открытия нового знания	<b>Предметные:</b> научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, штриха, пятна, точки</i> , определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	<b>Метапредметные:</b> определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности
34			Городской пейзаж. Акварель.	Урок открытия нового знания			