

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 6»
Петропавловск - Камчатского городского округа
(МБОУ «Основная школа № 6»)

РАССМОТРЕНО

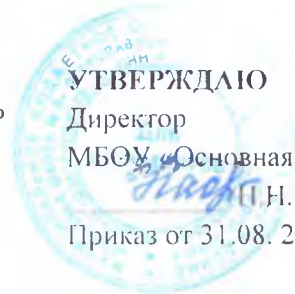
Методическим объединением
учителей начальных классов
МБОУ «Основная школа № 6»
(протокол от 25.08.2022 № 1)
Руководитель МО
Макарова /Макарова Ж.Б.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Основная школа № 6»
Мамаева /Н.Мамаева
30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Основная школа № 6»
Надеждина /Н.Надеждина
Приказ от 31.08.2022 № 82



Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 2 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мишакова О.А.,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 г. № 373;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. - М.: Просвещение 2011. (Стандарты второго поколения);
- Авторской программы начального общего образования по УМК «Школа России» под редакцией Б. М. Неменского;
- ООП НОО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Основная общеобразовательная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа №6» на 2022-2023год.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект «Школа России».

Для обучающихся:

1. Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М- Просвещение. 2019

Для реализации программного содержания используется для учителя:

1. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2020.

2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1— 4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2020.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства и др. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

В соответствии с примерным учебным планом для образовательных учреждений РФ и примерной программы по курсу «Изобразительное искусство» предусматривается 135 часов (во 2 классе 34 часа по 1 часу в неделю).

Фактически по календарно-тематическому планированию во 2 классе будет проведено 32 часа за 2022-2023 учебный год в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2022-2023 учебный год и расписание уроков. Поэтому реализация содержания

образовательной программы осуществляется за счет 1 часа резервного времени.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися используются следующие формы и методы работы:

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- дифференцированные самостоятельные, контрольные работы;
- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- систематическое повторение ключевых понятий;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости, используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

Информация об используемых технологиях обучения.

Основной особенностью методов и форм является то, что предпочтение отдается проблемно-поисковой и творческой деятельности младших школьников. Такой подход предусматривает создание проблемных ситуаций, выдвижение предположений, поиск доказательств, формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном. При таком подходе возникает естественная мотивация учения, успешно развивается способность ребенка понимать смысл поставленной задачи, планировать учебную работу, контролировать и оценивать ее результат.

Проблемно-поисковый подход позволяет выстраивать гибкую методику обучения, хорошо адаптированную к специфике учебного содержания и конкретной педагогической ситуации, учитывать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности. Он дает возможность применять обширный

арсенал методов и приемов эвристического характера, целенаправленно развивая познавательную активность и самостоятельность учащихся. При этом демонстрируется возможность существования различных точек зрения на один и тот же вопрос, воспитывается терпимость и уважение к мнению другого, культура диалога, что хорошо согласуется с задачей формирования толерантности.

Виды и формы контроля

Текущий контроль по изучению каждого основного раздела проводится в форме устного опроса, практических работ, выполнения проекта.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В структуре планируемых результатов выделяются:

- ведущие цели и основные ожидаемые результаты основного общего образования, отражающие такие общие цели, как формирование ценностно-смысловых установок, развитие интереса; целенаправленное формирование и развитие познавательных потребностей и способностей обучающихся средствами предметов;
- планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, включающих примерные учебно-познавательные и учебно-практические задачи в блоках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».

Учащийся научится:

- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- различать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоит названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоит умение применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладеет навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Учащийся получит возможность научиться:

- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражать в изобразительной деятельности своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель, И. Айвазовский, И. Билибин);

- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);

- решать творческие задачи на уровне импровизаций;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;

- моделировать предметы бытового окружения человека;

применить навыки несложных зарисовок с натуры;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;

- сформулировать замысел;

- построить несложную композицию;

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

- анализировать результаты сравнения;

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелиевую ручку;

- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов будут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических). В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. При этом обязательными составляющими системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов;*
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;*
- *текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;*
- *защиты итогового индивидуального проекта.*

Система оценки предметных результатов освоения программы с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает *выделение базового уровня достижений как точки отсчёта* при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися. Для оценки динамики формирования предметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений будут зафиксированы и проанализированы данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических*

моделей и понятий (общенаучных и базовых для данной области знания), стандартных алгоритмов и процедур;

- выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, созданию и использованию моделей изучаемых объектов и процессов, схем;

- выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- стартовой диагностики;

- тематических и итоговых проверочных работ;

- творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии и нормы оценки учащихся по изобразительному искусству

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

2. Содержание программы

Основное содержание по темам рабочей программы	Тема урока	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
1 четверть (8 часов) Как и чем работает художник? (8 ч)			
Знакомство с новым разделом. Работа гуашью; изображение предметов на картоне зелёного цвета.	Чем и как работают художники. Три краски многоцветья мира.	Урок открытия нового знания	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трех красок.
Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображенной мастерами.	Пять красок - все богатство цвета и тона. Природная стихия. (Гуашь, добавление чёрной и белой краски)	Урок общеметодологической направленности	Работать гуашью; изображать стихию в природе. Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии ее цветовой гаммы.
Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков.	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе-дальше, «больше-меньше».
	Выразительные возможности аппликации. Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа)	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с новым видом выразительности изображения. Соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева, музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия.
Освоение выразительными возможностями графических материалов.	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.	Урок открытия нового знания	Познакомиться с другими материалами выразительности: тушь и уголь. Наблюдать за природой. Учить изображать линии разной выразительности.
Наблюдение за скульптурой, ее объемом. Лепка животных родного	Выразительность материалов для работы в объеме. Звери в	Урок общеметодологической	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Закрепить навыки работы с

края.	лесу.	направленности	пластилином.
Работа с бумагой: сгибание, разгибание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки	Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка для зверей	Урок общеметодологической направленности	Конструировать из бумаги различные сооружения.
Способы выразительности в художественных произведениях. Различные приемы и способы выразительности в изображении животных и природы.	Композиция из сухих трав и цветов. Для художника любой материал может стать выразительным.	Урок общеметодологической направленности	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.
2 четверть (7 часов) Реальность и фантазия (7 ч)			
Осмысление представления о понятиях «реальность» и «анималистика».	Наши друзья-птицы. (Изображение и реальность)	Урок открытия нового знания	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного.
Представление о народных промыслах. Сказочные и декоративные формы. Правила рисования с натуры.	Сказочная птица. (Изображение и фантазия)	Урок общеметодологической направленности	Выражать свои чувства, настроения с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. Участвовать в обсуждении содержания и выразительности средств художественных произведений.
Правила рисования с натуры. Рисование ветки хвойного дерева.	Паутинка. (Украшение и реальность)	Урок открытия нового знания	Видеть прекрасное в окружающем мире. рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл, правильно разводить гуашевые краски. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
Представление об украшениях,	Кружева. (Украшение и	Урок	Анализировать образцы, определять материалы,

созданных людьми, о народных промыслах. Преображение природных форм в декоративные.	фантазия)	общеметодологической направленности	контролировать и корректировать свою работу. Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.
Осмысление представления о многообразии конструктивных форм в природе. Приемы работы с бумагой.	Подводный мир. (Постройки и реальность)	Урок общеметодологической направленности	Выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.
Представление о работе архитектора. Приемы работы с бумагой.	Фантастический замок. Постройка и фантазия.	Урок открытия нового знания	Видеть в конструкции природный прообраз. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать работу по заданным критериям.
Основные и составные, теплые и холодные цвета. Различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	Урок рефлексии	Работать коллективно. Использовать художественные материалы. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать работу по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.
3 четверть (10 часов)			
Понятие «художник-анималист». Силуэты животных.	Четвероногий друг. Изображение характера животных.	Урок открытия нового знания	Рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. Участвовать в обсуждении содержания и выразительности средств. Оценивать работу по заданным критериям.
Представление о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней.	«Сказочный мужской образ» Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Урок общеметодологической направленности	Выполнять творческую работу, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Оценивать работу по заданным критериям.
Представление о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по	Урок открытия нового знания	Выполнять творческую работу, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и

	характеру сказочных женских образов.		музыкой. Оценивать работу по заданным критериям.
Представление о способах передачи характера в объёмном изображении человека. Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.	Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	Урок общеметодологической направленности	.Изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества. Передавать в рисунке пространственные отношения. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюдений. Оценивать работу по заданным критериям
	Море. Изображение природы в разных состояниях.	Урок общеметодологической направленности	
Представление о декоративно-прикладном искусстве, аппликативной деятельности. эстетическом вкусе.	Человек и его украшения. Выражение характера человека через его украшения.	Урок общеметодологической направленности	Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
Представление о декоре, о способах передачи намерений через украшение.	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	Урок общеметодологической направленности	Использовать цвет для передачи характера изображения. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.
Настроение и характер изображаемого предмета. Теплые и холодные тона. Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Урок общеметодологической направленности	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе. Изображать замок Снежной королевы, используя теплые и
	Замок Снежной королевы.	Урок	

	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета Борьба теплого и холодного.	общеметодологической направленности	холодные цвета. Оценивать работу по заданным критериям
Представление о тёплых и холодных цветовых гаммах. Навыки работы с гуашью.	Весна идет. Цвет как средство выражения тихие(глухие) и звонкие цвета.	Урок общеметодологической направленности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
IV четверть (9 часов)			
Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Весенний пейзаж. Работа гуашью.	Весенний ручеек. Линия как средство выражения: ритм линий.	Урок общеметодологической направленности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
Правила рисования с натуры. Рисование ветки дерева. Техника обрывной аппликации.	Ветка. Линия как средство выражения: характер линий.	Урок общеметодологической направленности	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать работу по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
	Птички (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Урок общеметодологической направленности	
Средства художественной выразительности.	Смешные человечки. Пропорции выражают характер.	Урок открытия нового знания	Работать коллективно. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать работу по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Весенний пейзаж.	Весна. Шум птиц. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	Урок общеметодологической направленности	Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	Коллективная работа «Весна. Шум птиц». Окончание работы.	Урок общеметодологической направленности	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы. Использовать в работе различные средства изобразительного искусства. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов.	Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров»	Урок развивающего контроля	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку коллективной работе.
		Урок рефлексии	

**3.Календарно-тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» 2 класс»
(35 ч, из них 1 ч – резервное время)**

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты		Примечания
	план	факт		Предметные результаты	УУД	
1 четверть (8 часов) Как и чем работает художник? (8 ч)						
1			Чем и как работают художники. Три краски многоцветья мира.	Освоение представления о правилах работы с гуашью. Формирование умения открывать новое в окружающем мире. Овладевать на практике основами цветоведения.	<i>Регулятивные:</i> принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. <i>Коммуникативные:</i> строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него.	
2			Пять красок-все богатство цвета и тона. Природная стихия. (Гуашь, добавление чёрной и белой краски)	Освоение представления о средствах художественно-образной выразительности. Формирование навыков работы с гуашью. Формирование наблюдательности.		
3			Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков.	Формирование навыков работы с восковыми мелками. Формирование чувства цветовой гармонии. Создавать элементарные композиции на	<i>Познавательные:</i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения), <i>логические</i> –	

				заданную тему, используя такие материалы, как мелки или пастель.	осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента.	
4			Выразительные возможности аппликации. Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа)	Формирование умения работать коллективно в группах. Освоение композиционных умений. Формирование бережного отношения к природе.	Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи; выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и	
5			Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.	Освоение выразительными возможностями графических материалов	пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	
6			Выразительность материалов для работы в объеме. Звери в лесу.	Развитие умения передавать характерные особенности животных. Формирование умения работать с пластилином.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу.	
7			Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка для зверей.	Освоение представления о работе художника- скульптора.	воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу.	
8			Композиция из сухих трав и цветов. Для художника любой материал может стать выразительным.	Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умения использовать различные приемы и способы выразительности в изображении	Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи; выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	

				животных и природы.	осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству	
<u>2 четверть (7 часов)</u> Реальность и фантазия (7 ч)						
9			Наши друзья-птицы. (Изображение и реальность)	Осмысление представления о понятиях «реальность» и «анималистика». Уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают	
10			Сказочная птица. (Изображение и фантазия)	Осмысление представления о народных промыслах. Формирование умения изображать формы сказочные и декоративные. Знание правил рисования с натуры.		
11			Паутинка. (Украшение и реальность)	Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире. Знание правил рисования с натуры. Умение		

				рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл, правильно разводить гуашевые краски.	(сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству	
12			Кружева. (Украшение и фантазия)	Освоение представления об украшениях, созданных людьми, о народных промыслах. Формирование образного мышления через преобразование природных форм в декоративные.. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.		
13			Подводный мир. (Постройки и реальность)	Осмысление представления о многообразии конструктивных форм в природе. Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира.	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.	
14			Фантастический замок. Постройка и фантазия.	Осмысление представления о работе архитектора. Освоение умения видеть в конструкции природный прообраз. Знание основных приемов работы с бумагой.	Коммуникативные: инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны.	
15			Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	Формирование умения работать коллективно. Умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.		

3 четверть (10 часов)
О чём говорит искусство? (8 ч.)

16			<p>Четвероногий друг. Изображение характера животных.</p>	<p>Знание понятия «художник-анималист». Умение рисовать силуэты животных.</p>	<p>Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участие в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе.</p>	
17			<p>«Сказочный мужской образ» Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.</p>	<p>Осмысление представления о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней. Умение выполнять творческую работу, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.</p>	<p>Познавательные: осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка. Личностные: ответственно относятся к</p>	

					учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.	
18			Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	Осмысление представления о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней. Умение выполнять творческую работу, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).	
19			Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	Осмысление представления о способах передачи характера в объёмном изображении человека. Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства.	Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.	
20			Море. Изображение природы в разных состояниях.	Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества. основе своих наблюдений.	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»).	
21			Человек и его украшения. Выражение характера человека через его украшения.	Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса. Анализировать и сопоставлять	Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;	

22			«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	Осмысление представления о декоре. Освоение представления о способах передачи намерений через украшение. Формирование умения использовать цвет для передачи характера изображения.	анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции. Коммуникативные: составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания. Личностные: ответственно относятся к	
23			«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета.	учебе, имеют мотивацию учебной деятельности.	
Как говорит искусство? (12 ч.)						
24			Замок Снежной королевы. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета Борьба теплого и холодного.	Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации. Регулятивные: анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины.	
25			Весна идет. Цвет как средство выражения тихие(глухие) и звонкие цвета.	Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью.	Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к	
					учебе, имеют мотивацию к учебной	

					деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.	
<u>4 четверть (7 часов)</u>						
26			Весенний ручеек. Линия как средство выражения: ритм линий.	Формирование умения работать гуашью. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	<p>Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.</p> <p>Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p>Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	
27			Ветка. Линия как средство выражения: характер линий.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать работу по заданным критериям.		
28			Птички (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Развитие навыка творческой работы в технике обрывной аппликации. Формирование умения работать коллективно.		
29			Смешные человечки. Пропорции выражают характер.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.		
30			Весна. Шум птиц. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы. Формирование умения использовать в работе различные средства изобразительного искусства. Ритм линий и пятен,		
					Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.	
					Регулятивные: умеют оценивать	

				цвет, пропорции - средства выразительности.	результаты деятельности (чужой и своей).	
31-32			Коллективная работа «Весна. Шум птиц». Окончание работы.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	
33-34			Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров»	Моделировать коллективное панно и давать оценку коллективной работе.	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература

- Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М- Просвещение. 2011.
- Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М- Просвещение. 2011.
- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- Методические пособия и книги для учителя.
- Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2010.
- Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2010.
- Методические журналы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры

Дидактические материалы

- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса

- Windows 8 ЭОР Micro
- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
- Электронные библиотеки по искусству

- <http://school-collection.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей.- <http://festival.1september.ru>
- Педагогическое сообщество.- <http://pedsovet.su>

Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Оборудования и приборы

Технические средства.

- Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
- Экспозиционный экран.
- Персональный ноутбук.
- Образовательные ресурсы (диски)

Учебно-практическое оборудование.

- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь.
- Бумага А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды.
- Пластилин.

- Клей.
- Ножницы.

Модели и натуральный фонд.

- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Керамические изделия.
- Предметы быта.

Оборудование класса

- (В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами)
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
- Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
- Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках.
- Подставки или витрины для экспонирования объемно-пространственных композиций на выставках.