

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 6»  
Петропавловск - Камчатского городского округа  
(МБОУ «Основная школа № 6»)

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
учителей начальных классов  
МБОУ «Основная школа № 6»  
(протокол от 25.08.2022 № 1)

Руководитель МО

*Макара* - / Ж.Б. Макарова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Основная школа № 6»

*Г.Н. Мамаева*  
Г.Н. Мамаева  
30.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБОУ «Основная школа № 6»

*Н.Н. Надеждина*  
докум. *Надеждина*  
Н.Н. Надеждина

Приказ от 31.08.2022 № 82



**Рабочая программа**  
учебного предмета «Литературное чтение»  
для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Лушников Т.Б.,  
учитель начальных классов

г. Петропавловск-Камчатский 2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 г. № 373;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющей государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программы начального общего образования по литературному чтению (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. –5-е изд., - М.: Просвещение, 2011);
- Авторской программы начального общего образования по УМК «Школа России» под редакцией Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой.
- ООП НОО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразовательных организаций в 2 комплекте с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

### **Цели:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

### **Основные задачи:**

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

В соответствии с примерным учебным планом для образовательных учреждений РФ и примерной программой рабочая программа по курсу

«Литературное чтение» изучается во всех классах начальной школы, тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса и преемственность в обучении между начальным и основным звеном образования. Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» предусматривает 102 часов в 4 классе (3 часа в неделю, 34 учебных недель, из них 2 часа – из обязательной части, 1 час – из части, формируемой участниками образовательного процесса.)

В соответствии с Учебным планом и календарным учебным графиком программа включает 34 учебные недели по 3 часа в неделю уроков литературного чтения. Фактически по календарно-тематическому планированию в 4 классе будет проведено 99 часов за 2022-2023 учебный год в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2022-2023 учебный год и расписанием уроков.

Поэтому реализация содержания образовательной программы осуществляется за счет 3 часов резервного времени.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности.

**Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися** используются следующие формы и методы работы:

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- дифференцированные самостоятельные, контрольные работы;
- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- систематическое повторение ключевых понятий;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

**В классе обучаются дети с задержкой психического развития, с ограниченными возможностями здоровья.**

Система уроков сориентирована не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей навыками самостоятельного поиска, отбора, анализа и использования информации.

Учитель должен приспособивать к уровню развития с задержкой психического развития темп изучения учебного материала и методы обучения.

Учащиеся этой категории требуют особого индивидуального подхода к ним, а их коррекционное обучение необходимо сочетать с лечебно-оздоровительными мероприятиями. Необходимо каждому из таких детей оказать индивидуальную помощь: выявить пробелы в знаниях и восполнить их теми или иными способами; объяснить заново учебный материал и дать дополнительные упражнения; значительно чаще использовать наглядные дидактические пособия и разнообразные карточки, помогающие ребенку сосредоточиться на основном материале урока и освобождающие его от работы не имеющей прямого отношения к изучаемой теме. Часто учителю приходится прибегать к наводящим вопросам, аналогиям, дополнительному наглядному материалу. Работа с детьми с задержкой психического развития требует не только особых методов, но и большого такта со стороны учителя. Педагог, используя поощрения в учебной работе, тем самым изменяет самооценку ребенка, укрепляет в нем веру в свои силы. Необходимо проводить общеразвивающие занятия, способствующие коррекции недостатков памяти, внимания, развитию мыслительной деятельности, закреплению в речи поставленных логопедом звуков, обогащению и систематизации словаря.

Задержка психического развития - это нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. При ЗПР дети не могут включиться в школьную деятельность, воспринимать

школьные задания и выполнять их. Они ведут себя в классе так же, как в обстановке игры в группе детского сада или в семье. У детей с ЗПР трудности в овладении элементарной грамотой, счетом сочетаются с относительно хорошо развитой речью, значительно более высокой способностью к запоминанию стихов и сказок и с более высоким уровнем развития познавательной деятельности. Такое сочетание для умственно отсталых детей нехарактерно. Дети с временной ЗПР всегда способны использовать оказанную им в процессе работы помощь, усваивают принцип решения задания и переносят этот принцип на выполнение других сходных заданий. Это показывает, что они обладают полноценными возможностями дальнейшего развития. Длительное наблюдение за детьми с временной задержкой показало, что именно умение использовать оказанную помощь и осмысленно принимать усвоенные в процессе дальнейшего обучения знания приводят к тому, что через некоторое время эти дети могут успешно обучаться в массовых школах. Переход школы на новые усложненные программы усугубил тяжелое положение в школе стойко неуспевающих учащихся.

При ЗПР наблюдается недостаток внимания. Дети на уроках рассеяны, не могут работать более 10-15 минут. Это вызывает реакцию раздражения, нежелания работать. У детей с ЗПР ослабленное внимание к вербальной информации, даже если повествование будет интересным, захватывающим. Дети теряют нить повествования или вопроса при малейшем раздражителе. Выделяют особенности внимания у детей с ЗПР: неустойчивость, снижен объем, концентрация, избирательность, распределение. Уровень распределения внимания скачкообразно повышается к четвертому классу. Снижена продуктивность запоминания.

Импрессивная сторона речи характеризуется недостаточной дифференциацией восприятия речевых звуков, оттенков речи.

**Организация обучения и воспитания детей с ЗПР регламентирована рядом нормативных государственных документов:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 (с изм. от 26.10.2010, 22.09.2011, 18.12.2012, 29.12.2014, 18.05.2015, 31.12.2015);

- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №1598.

**Для работы с обучающимися склонными к одарённости, используются следующие методы работы:**

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
  - проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
  - частично - поисковый метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.
- В основу данного курса положен системно-деятельностный подход. Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

### **Информация об используемых технологиях:**

**Технологии:** информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, системно-деятельностный подход в обучении, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, игровые технологии, проблемное обучение, групповые технологии, личноно - ориентированное развивающее обучение.

### **Методы:**

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций, компьютер индивидуального пользования);
- практические методы (упражнения, лабораторные и практические работы);
- дидактические и ролевые игры как метод обучения;
- проблемный метод (проблемное изложение);
- частично-поисковый метод, или эвристический метод;
- исследовательский метод;
- самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;
  - методы стимулирования и мотивации: - интереса к учению; - долга и ответственности в учении;
  - методы контроля и самоконтроля в обучении: - устный, письменный, лабораторно-практический.

**Формы:** фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, коллективная.

**Средства обучения:** таблицы, учебник, рабочая тетрадь, раздаточный материал, проверочные работы, тесты, презентация, электронное приложение к учебнику, цифровые лаборатории.

### **Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и итогового контролей:**

Виды контроля: текущий, тематический и итоговый контроль.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны небольшие по объему письменные работы, а также самостоятельные работы с книгой,

иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к которым относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется схемой.

Итоговый контроль предполагается проводить в виде предметной и межпредметной (комплексной) проверочной работы. Предметная проверочная работа должна включать разноуровневые задачи на ведущие предметные и метапредметные способы/средства действия. Особое внимание в такой работе будет уделено проверке освоения третьеклассниками умений контролировать и оценивать свою и чужую работу, использовать знаково-символические средства для представления информации. Комплексная проверочная работа контролирует также освоение базовых предметных и отдельных универсальных способов действия, прежде всего навыков чтения, умений работать с текстом, схемами, понимать и выполнять инструкции. В качестве итоговой оценочной процедуры предполагается использование портфолио ученика. С этой целью будет организована специальная работа по сбору информации для оформления странички читательского портфолио.

Для текущего контроля и коррекции хода обучения будут использоваться тестовые методики проверки знаний, умений и навыков, специально разработанные разноуровневые задания, результаты которых будут фиксироваться в специальных оценочных листах.

Все контрольно-оценочные процедуры предусматривают приоритет самооценки учащегося.

Программой предусмотрено проведение:

Диагностическая работа – 2;

Проверка техники чтения – 3;

Проверочные работы – 6;

Контрольные работы – 4;

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети 9-10 лет; на уроках активны, работают в группах и парами, умеют излагать свои мысли; готовятся к олимпиадам на курсах дополнительного образования, что

способствует развитию их личностной самоидентификации, приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к творчеству.

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, урок-зачёт.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия.

**Для формирования читательского кругозора школьников, развития интереса к самостоятельной читательской деятельности 1 ч в две недели отводится на внеклассное чтение.**

Цель уроков внеклассного чтения - выработать у обучающихся свой вкус и свои читательские интересы.

Внеклассное чтение создает предпосылки для изучения литературы, но это не фон, а основы литературного развития, поскольку заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта.

При определении места внеклассного чтения в системе начального обучения языка необходимо помнить, что:

- основная цель уроков обучения грамоте - научить детей читать;
- уроков литературного (классного) чтения - совершенствование техники чтения и выработка навыков работы с текстом;
- цель уроков внеклассного чтения - сформировать основы читательской самостоятельности младшим школьникам, т.е. привить им положительное отношение к чтению, научить выбирать книги и осваивать их содержание.

Учебный материал: художественные и научно - познавательные детские книги с ограничением объема, группировка монографическая.

Время занятия: 40 мин (1 урок) 1 раз в 2 недели.

Учебная деятельность: обязательная самостоятельная по заданным признакам на уроке и вне.

Метод: чтение-рассматривание с целью выбора книги и освоения её содержания в соответствии с заданием.

### **Требования к отбору детских книг:**

1. Круг чтения расширяется, охватывает 10-12 тем, плюс детские журналы и газеты.
2. Объем книги не имеет четкой регламентации: от 16 до 300 страниц. В III период толстые книги - сборники рассказов, дети могут прочитать несколько. В IV период - книги-повести.
3. Размер шрифта лучше сохранить, т.к. мелкий шрифт трудно воспринимается.

Структура и содержание типового урока: развиваются основы читательской самостоятельности. Урок - главная форма обучения, умению самостоятельно выбирать и правильно читать книги, хотя большая часть самостоятельной читательской деятельности осуществляется уже вне урока, вне школы. Урок же



подводит итог работы детей с книгой, дает возможность детям проконтролировать себя и обеспечивает последовательность и систематичность детского чтения.

Самостоятельно прочитанные во внеурочное время книги учащиеся приносят в класс, выставляют у доски и коллективно рассматривают. Выделяют те книги, которые представляют интерес со всех точек зрения. (3-5 мин).

Всесторонний анализ выделенных книг, беседа о героях прочитанных книг и их авторах. (20-25 мин).

Дополнение, расширение читательского опыта детей учителем: знакомство с новыми произведениями, жанрами, темами чтения и писателями; под руководством учителя выявляются закономерности, которые помогут в дальнейшем самостоятельном выборе книг действовать более квалифицированно. (15-20 мин)

Сообщение темы следующего урока внеклассного чтения, разъяснение целей. Содержания и приемов самостоятельного выбора и чтения детских книг. (2-3 мин).

### **Требования к урокам внеклассного чтения**

1. На каждом уроке проводится учёт того, что дети читали самостоятельно.
2. На каждом уроке организуется рекомендация новых книг.
3. На каждом уроке чтение какого-либо произведения.
4. На каждом уроке дается что-то новое в читательских умениях, имеют место элементы анализа прочитанного в форме беседы и в форме свободных высказываний.
5. Словарная работа играет вспомогательную роль, пересказ отходит от традиционной формы.
6. Вопросы беседы должны быть рассчитаны на более высокую самостоятельность учащихся.
7. Необходима тщательная продуманность форм самостоятельной работы.

### **Формы руководства самостоятельным детским чтением**

1. Основная форма – урок внеклассного чтения.
2. Пропаганда книг (списки рекомендуемой литературы, выставка книг-новинок или книг на определенные темы, отзывы о книгах в стенгазете, пропаганда книг библиотекарем и т.д.).
3. Индивидуальная помощь и повседневный контроль: беседы с учащимися о книгах, сравнение книги с кинофильмом, обсуждение иллюстраций, знакомство с домашней библиотекой учащихся, просмотр записей о прочитанных книгах и т.д.
4. Массовые внеклассные мероприятия: литературные утренники, викторины, рукописный журнал, встречи с писателями и учителями литературы старших классов, литературные экскурсии.
5. Запись в библиотеку.
6. Учёт прочитанного:
  - просмотр читательских формуляров;
  - читательские дневники;
  - начальный этап: Ф.И. автора, название книги;

- основной этап: Ф.И. автора, название книги, отзыв или краткое замечание о содержании.

- запись о книгах на карточках;
- устные формы (индивидуальные беседы).

### **Виды работы на уроках внеклассного чтения**

Основными являются 3 формы работы:

- рассказывание;
- рецензирование (устные и письменные отзывы о прочитанных книгах);
- уроки пропаганды книги (следует использовать нечасто).

Во внеклассное время:

- организация классной библиотеки, составление списка-каталога, картотеки;
- составление учителем списка книг для внеклассного чтения;
- устройство выставки книг-новинок или книг на определенную тему;
- читательские конференции;
- беглые беседы учителя с учащимися о прочитанных книгах в перемену или после уроков (рассказать, о чем читал; пересказать эпизод; ответить на вопросы по содержанию);
- организация различных литературных игр (литературные загадки, викторины, игры в рифмы и т.д.);
- детские литературные утренники;
- коллективное чтение книг во внеурочное время.

### **Оценка внеклассного чтения в начальных классах**

Вся учебная деятельность школьников по внеклассному чтению на каждом этапе контролируется и оценивается.

На подготовительном и учебном этапах внеклассного чтения положительная оценка текущей деятельности школьника выражается учителем в форме устного одобрения, поощрительной записи в дневнике и т.д.

На основном уже вводятся выставления оценок за внеклассное чтение (негативную оценку выставлять нельзя).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»**

В результате изучения курса «Литературное чтение» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **1.1. Личностные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;
- рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;
- находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;
- создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

### **1.2. Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;

- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;
- свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;
- самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
- владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;
- пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

#### ***Познавательные УУД***

##### **Обучающиеся научатся:**

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;
- определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;
- создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

***Коммуникативные УУД***

***Обучающиеся научатся:***

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при

чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;

- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

### **1.3. Предметные результаты**

В конце 4 класса обучающиеся должны **знать**:

- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

Обучающиеся должны **уметь**:

- осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение, или завершение;
- использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
- составлять план к прочитанному;
- делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания;
- освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);
- принимать участие в конкурсах чтецов;
- владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

### **В структуре планируемых результатов выделяются:**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Обучающиеся научатся:**

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспеваает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
- пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с поговоркой или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;
- пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и этические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
- формулировать вопросы проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, самостоятельно составлять план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;



- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, делать логические ударения, паузы, учитывая особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

### **Творческая деятельность.**

#### **Обучающиеся научатся:**

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом-повествованием;
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато;
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на темы «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

### **Литературоведческая пропедевтика.**

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор; средства художественной выразительности – сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов будут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических). В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. При этом обязательными составляющими системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов;*
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;*
- *текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к*

освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;

- *защиты итогового индивидуального проекта.*

Система оценки предметных результатов освоения программы с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает *выделение базового уровня достижений как точки отсчёта* при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися. Для оценки динамики формирования предметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений будут зафиксированы и проанализированы данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;

- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики*;

- *тематических и итоговых проверочных работ*;

- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

#### ***Особенности организации контроля по литературному чтению***

**в четвертом классе проверяется** сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80-90 слов в минуту (вслух) и 115-120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

#### **Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие
- понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### **Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

#### **Особенности организации контроля по чтению.**

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

**Оценивание устных ответов обучающихся** (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Оценивание изложений и сочинений** (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания, учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:**

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количество допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении отметки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## Содержание курса «Литературное чтение»

Основное содержание по разделам рабочей программы	Тема уроков	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>I четверть (24 ч.)</b>			
<b>Тема 1. Летописи. Былины. Жития (9 ч.)</b>			
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на врагах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов.</p>	<p><b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Летописи. "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда". "И вспомнил Олег коня своего". Особенности летописи как исторического произведения.</b> <i>Проект «Создание календаря исторических событий».</i></p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.</p>
<p>Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».</p>	<p><b>Былина «Ильины три поездочки». Былина и ее герои. Особенности былины как жанра.</b></p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнить текст летописи с художественным текстом. Сравнить поэтический и прозаический текст былины. Пересказывать былинку от лица её героя. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст. Сравнить былины и волшебные сказки. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников. Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p>
<p>Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки».</p>	<p><b>«Житие Сергия Радонежского». Особенности жития как жанра.</b></p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Сравнить поэтический и прозаический текст былины. Пересказывать былинку от лица её героя. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст. Сравнить былины и волшебные сказки. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников. Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p>
<p>Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.</p>	<p><b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Летописи. Былины. Жития».</b></p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; высказывать своё отношение. Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Участвовать в проектной</p>
<p>Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.</p>	<p><b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Летописи. "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда". "И вспомнил Олег коня своего". Особенности летописи как исторического произведения.</b> <i>Проект «Создание календаря исторических событий».</i></p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; высказывать своё отношение. Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Участвовать в проектной</p>



Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект: «Создание календаря исторических событий».	<b>Былина «Ильины три поездочки». Былина и ее герои. Особенности былины как жанра.</b>	Урок общеметодологической направленности	деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.
	<b>«Житие Сергия Радонежского». Особенности жития как жанра.</b>	Урок общеметодологической направленности	
<b>Тема 2. «Чудесный мир классики» (15 ч.)</b>			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П. Ершов «Конёк-горбунок».</b>	Урок общеметодологической направленности	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнить начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнить произведения разных жанров. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства. Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
	<b>П.П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>А.С. Пушкин - великий русский писатель. Стихотворения «Няне», «Туча», «Унылая пора!...».</b>	Урок рефлексии	
	<b>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной.</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>М.Ю. Лермонтов - выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека». Турецкая сказка «Ашик-Кериб».</b>	Урок открытия нового знания	
	<b>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>Л.Н.Толстой - великий русский писатель. Главы из</b>	Урок общеметодологической	

стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб» Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.	<b>автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».</b>	направленности	
	<b>Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>А.П.Чехов - великий русский писатель. Рассказ «Мальчики».</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>А.П. Чехов «Мальчики». Составление плана.</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Чудесный мир классики».</b>	Урок развивающего контроля	
<b>II четверть (21 ч.)</b>			
<b>Тема 3. Поэтическая тетрадь №1 (7 ч.)</b>			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. С. Никитин «В синем	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь».</b>	Урок открытия нового знания	Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором. Самостоятельно оценивать своё чтение.
	<b>Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...». Картина сельского быта. А.Н. Плещеев «Дети и птичка».</b>	Урок открытия нового знания	
	<b>Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник»,</b>	Урок общеметодологической	

<p>небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении. Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...» Выразительное чтение. И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.</p>	<p>«В зимние сумерки нянины сказки...».</p>	направленности	
	<p><b>Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».</b></p>	Урок рефлексии	
<b>Тема 4. «Литературные сказки» (14 ч.)</b>			
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление</p>	<p><b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».</b></p>	Урок открытия нового знания	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух прочитанное. Сравнить народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
	<p><b>Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце. Отражение в сказке реальной жизни</b></p>	Урок открытия нового знания	
	<p><b>Особенности речи героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Народные волшебные сказки и сказки литературные. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».</b></p>	Урок открытия нового знания	
	<p><b>Персонажи сказки, фантастические события,</b></p>	Урок открытия нового знания	

текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	<b>волшебные предметы в С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».</b>		
	<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Литературные сказки».</b>	Урок общеметодологической направленности	
<b>III четверть (30 ч.)</b>			
<b>Тема 5. «Делу время – потехе час» (9 ч.)</b>			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Авторская литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».</b>	Урок открытия нового знания	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.
	<b>Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца.</b>	Урок открытия нового знания	
	<b>В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта.</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка».</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>Авторское отношение к герою в рассказе В.В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел».</b>	Урок рефлексии	
	<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Делу время – потехе час».</b>	Урок развивающего контроля	
<b>Тема 6. «Страна детства» (6 ч.)</b>			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Г. Паустовский	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей.</b>	Урок открытия нового знания	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям. Определять, что
	<b>Б.С. Житков «Как я ловил</b>	Урок открытия нового	

«Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.	<b>человечков». Взаимоотношения детей и взрослых.</b>	знания	важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. Анализировать возможные заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту. Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
	<b>К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев.</b>	Урок открытия нового знания	
	<b>Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>М.М. Зощенко «Ёлка». Комическое в рассказе, средства его создания.</b>	Урок рефлексии	
	<b>Обобщение по разделу «Страна детства».</b>	Урок развивающего контроля	
<b>Тема 7. Поэтическая тетрадь №2 (5 ч.)</b>			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Тема детства в произведениях В.Я. Брюсова «Опять сон», «Детская», С.А. Есенина «Бабушкины сказки»</b>	Урок открытия нового знания	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме. Воспринимать на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием. Сравнить стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.
	<b>Тема природы и Родины в стихах М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».</b>	Урок общеметодологической направленности	
	<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».</b>	Урок общеметодологической направленности	
<b>Тема 8. «Природа и мы» (10 ч.)</b>			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка.	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Отношения человека и птицы в рассказе Д.Н. Мамин-</b>	Урок открытия нового знания	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Анализировать

<p>Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. <b>Проект «Природа и мы».</b></p>	<p><b>Сибиряка «Приёмш».</b></p>		<p>заголовок произведения. Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
	<p><b>Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш».</b></p>	Урок рефлексии	
	<p><b>А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе.</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Тема самопожертвования в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Рассказ о животных Е.И. Чарушина «Кабан». Юмор в произведении.</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Тема природы в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Научно-естественные сведения о природе в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Природа и мы».</b></p>	Урок развивающего контроля	
<p><b>IV четверть (24 ч.)</b> <b>Тема 9. Поэтическая тетрадь №3 (5 ч.)</b></p>			
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре</p>	<p><b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Настроение, выраженное в стихах Б.Л. Пастернака «Золотая осень», Д.Б. Кедрина «Бабье лето».</b></p>	Урок открытия нового знания	<p>Прогнозировать содержание раздела. Подобрать сборники стихов к выставке книг. Заучивать стихи наизусть. Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Сравнить произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение. Проверять себя и</p>
	<p><b>Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С.А. Клычкова «Весна в лесу».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	

в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	<b>Тема природы и Родины в стихах Н.М. Рубцова «Сентябрь».</b> <b>Иносказательный смысл произведения С. А. Есенина «Лебедушка».</b>	Урок открытия нового знания	самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
	<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».</b>	Урок развивающего контроля	
<b>Тема 10. «Родина» (5 ч.)</b>			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проект: «Они защищали Родину».	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И.С. Никитина «Русь».</b> <b>С.Д. Дрожжина «Родине»</b> <b>А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске».</b>	Урок открытия нового знания	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
	<b>Тема войны в произведении Б.А. Слуцкого «Лошади в океане».</b> <b>Обобщение по разделу «Родина».</b>	Урок рефлексии	
<b>Тема 11. Страна «Фантазия» (4 ч.)</b>			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.	<b>Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».</b>	Урок открытия нового знания	Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
	<b>Кир Булычёв «Путешествие Алисы».</b> <b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Страна «Фантазия».</b>	Урок рефлексии	
<b>Тема 12. «Зарубежная литература» (10 ч.)</b>			

<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда.</p>	<p><b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера».</b></p>	Урок открытия нового знания	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
	<p><b>Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка»</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера».</b></p>	Урок общеметодологической направленности	
	<p><b>Библейские сказания. С. Лагерлёф «Святая ночь». Сказания о Христе. «В Назарете».</b></p>	Урок рефлексии	
	<p><b>Урок-отчёт за год. Подведение итогов. Книги, рекомендуемые для прочтения летом.</b></p>	Урок развивающего контроля	
	<b>Резервные уроки</b>		



**3. Календарно-тематическое планирование учебного курса «Литературное чтение. 4 класс»  
(102 ч, из них 3 ч – резервное время)**

№ п/п	план	факт	Название темы урока	Планируемые результаты		Примечание
				предметные результаты	универсальные учебные действия(УУД)	
<b>I четверть (24 ч.)</b>						
<b>Тема 1. Летописи. Былины. Жития (9 ч.)</b>						
1	02.09		<b>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</b>	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий.	<b>Регулятивные:</b> осознавать структуру учебника, систему условных обозначений. <b>Познавательные:</b> пользоваться оглавлением, словарём. Различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).	
2	06.06		<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Летописи. "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда". "И вспомнил Олег коня своего". Особенности летописи как исторического произведения. Проект «Создание календаря исторических событий».</b>	<b>Знать</b> жанр "летопись". <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А.С. Пушкина; читать осознанно текст художественного произведения; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном. <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
3	07.09		<b>Былина «Ильины три поездочки». Былина и ее герои. Особенности былины как жанра.</b>	<b>Знать</b> жанр устного народного творчества "былина". <b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг. Составлять план текста. Относить	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления	

				прочитанное произведение к определённому периоду.	о прочитанном. <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
4	09.09		<b>«Житие Сергия Радонежского».</b> <b>Особенности жития как жанра.</b>	<b>Знать</b> произведение "Житие Сергия Радонежского". <b>Уметь</b> анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объёму текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план.		
5	11.09		<b>Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царь града». «И вспомнил Олег коня своего».</b>	<b>Знать</b> название и основное содержание изученного произведения. <b>Уметь</b> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	<b>Регулятивные:</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	
6	13.09		<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Летописи. Былины. Жития».</b>	<b>Знать</b> произведения: летописи, былины, жития. <b>Уметь</b> анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объёму текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	<b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	
<b>Тема 2. «Чудесный мир классики» (15 ч.)</b>						
7	16.09		<b>Знакомство с названием раздела.</b> <b>Прогнозирование содержания раздела. П.П. Ершов «Конёк-горбунок</b>	<b>Знать</b> название и основное содержание изученного произведения. <b>Уметь</b> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы	<b>Регулятивные:</b> работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную,	

				русского литературного языка.	подтекстовую, концептуальную. <b>Коммуникативные:</b> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	
8	20.09		<b>П.П Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.</b>			
9	21.09		<b>А.С. Пушкин - великий русский писатель. Стихотворения «Няне», «Туча», «Унылая пора!..».</b>	<b>Уметь</b> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности, отвечать на вопросы по тексту.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
10	23.09		<b>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной.</b>	<b>Знать</b> название и основное содержание изученного произведения. <b>Уметь</b> анализировать поведение героев. Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи.	<b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
11	27.09		<b>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.</b>	<b>Знать</b> название и основное содержание изученного произведения. <b>Уметь</b> анализировать поведение героев.	<b>Регулятивные:</b> учиться пооперационному контролю учебной работы как своей, так и других. <b>Познавательные:</b> обобщение и систематизация. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	

					Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
12	28.09		<b>М.Ю. Лермонтов - выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека». Турецкая сказка «Ашик-Кериб».</b>	<b>Знать</b> название и основное содержание изученного произведения, творчество М.Ю. Лермонтова. <b>Уметь</b> различать жанры произведений, видеть языковые средства, использованные автором.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	
13	30.09		<b>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.</b>	<b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; делить текст на составные части, составлять его простой план. <b>Иметь представление</b> о классической литературе	<b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
14	04.10		<b>Л.Н.Толстой - великий русский писатель. Главы из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».</b>	<b>Уметь</b> самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью урока. <b>Познавательные:</b> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
15	05.10		<b>Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.</b>	<b>Уметь</b> создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая	<b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных	

				орфоэпические нормы русского литературного языка.	текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	
16	07.10		<b>А.П.Чехов - великий русский писатель. Рассказ «Мальчики».</b>	<b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. Аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям.	<b>Регулятивные:</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания. <b>Личностные:</b> эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции.	
17	11.10		<b>А.П. Чехов «Мальчики». Составление плана.</b>	<b>Знать</b> отличие рассказа от сказки. <b>Уметь</b> различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	<b>Регулятивные:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. <b>Коммуникативные:</b> самостоятельно выбирать и читать детские книги. <b>Личностные:</b> иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	
18	12.10		<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Чудесный мир классики».</b>	<b>Знать</b> произведения разных авторов, их содержание. <b>Иметь</b> собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	<b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	
<b>Тема 3. Поэтическая тетрадь №1 (7 ч.)</b>						
19	14.10		<b>Знакомство с названием</b>	<b>Знать</b> произведения Ф. Тютчева,	<b>Регулятивные:</b> составлять план решения	

		<p>раздела.  <b>Прогнозирование содержания раздела.</b>  <b>Лирика Ф.И. Тютчева.</b>  <b>«Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». А. Фет.</b>  <b>«Бабочка», «Весенний дождь».</b></p>	<p>А. Фета,  <b>Уметь</b> выразительно читать, участвовать в обсуждении текста.  <b>Уметь</b> видеть языковые средства, использованные автором.</p>	<p>учебной проблемы совместно с учителем.  Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями  <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.</p>	
20	18.10	<p><b>Картины весенней природы и настроение в стихах</b>  <b>Е. А. Баратынского</b>  <b>«Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Картина сельского быта.</b>  <b>А.Н. Плещеев «Дети и птичка».</b></p>	<p><b>Знать</b> название, основное содержание изученных литературных произведений о ребятах-сверстниках.  <b>Уметь</b> читать осознанно текст художественного произведения "про себя", высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями  <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, любовь к Родине.</p>	
21	19.10	<p><b>Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...».</b></p>	<p><b>Знать</b> произведения о Родине.  <b>Уметь</b> читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы</p>		
22	21.10	<p><b>Тема детства в стихах</b>  <b>Н. А. Некрасова</b>  <b>«Школьник», «В зимние</b></p>	<p><b>Знать</b> произведения о детстве и дружбе.  <b>Уметь</b> читать, соблюдая</p>	<p><b>Регулятивные:</b> В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы</p>	

			сумерки нянины сказки...».	логическое ударение, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы.	других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> самостоятельно выбирать и читать детские книги. <b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	
<b>11 четверть</b>						
23	01.11		<b>Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».</b>	<b>Знать</b> название, основное содержание изученных литературных произведений. <b>Уметь</b> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства	<b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания. <b>Личностные:</b> иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	
24	02.11		<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».</b>		<b>Регулятивные:</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в	

Тема 4. «Литературные сказки» (14 ч.)				
25	08.11	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».</b>	<b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Уметь</b> делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя, составлять простой и сложный план текста.	<b>Регулятивные:</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> вычитывать все виды текстовой информации. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.
26	09.11	<b>Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».</b>	<b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Уметь</b> делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя.	<b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> учиться кратко передавать прочитанное. <b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.
27	11.11	<b>Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».</b>	<b>Знать</b> содержание сказки. <b>Уметь</b> делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя.	<b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных



					источников. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> оценивание поступков в соответствии с определенной ситуацией.	
28-29	15.11-16.11		<b>Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».</b>	<b>Знать,</b> что такое сказ, его особенности. <b>Уметь</b> работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.	<b>Регулятивные:</b> анализ самостоятельной работы, планирование учебной задачи. <b>Познавательные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> составлять устное сочинение. <b>Личностные:</b> ценить и принимать базовые ценности: «добро», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».	
30	18.11		<b>Сказ П.П.Бажова «Серебряное копытце» Отражение в сказке реальной жизни.</b>	<b>Знать</b> творчество П.П. Бажова. <b>Уметь</b> работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.	<b>Регулятивные:</b> удерживать цель деятельности до получения ее результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные:</b> презентовать подготовленную информацию. <b>Личностные:</b> ценить и принимать базовые ценности: «добро», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».	
31-32	22.11-23.11		<b>Сказ П.П.Бажова «Серебряное копытце» Отражение в сказке реальной жизни.</b>	<b>Уметь</b> читать осознанно текст художественного произведения "про себя", анализировать особенности речи героев произведения.	<b>Регулятивные:</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и синтез. Строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. <b>Личностные:</b> понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.	
33	25.11		<b>Особенности речи героев</b>	<b>Уметь</b> читать осознанно текст	<b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои	

			<b>сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».</b>	художественного произведения "про себя", анализировать особенности речи героев произведения, сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные.	действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> мыслительный эксперимент. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. <b>Личностные:</b> понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.	
34-35 36	29.11- 30.11- 02.12		<b>Народные волшебные сказки и сказки литературные. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».</b>	<b>Уметь</b> анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> мыслительный эксперимент. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории.	
37-38 39	06.12- 07.12- 09.12		<b>Характеристика главных героев сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</b>			
40	13.12		<b>Обобщение по теме: Народные волшебные сказки и литературные.</b>			
<b>Тема 5. «Делу время – потехе час» (9 ч.)</b>						
41-42	14.12- 16.12		<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Авторская литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном</b>	<b>Уметь</b> различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном. Ориентироваться в жанрах по определенным признакам. Осознавать идею произведения,	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. Пользоваться разными	

			<b>времени».</b>	правильно оценивать ее и выражать свое отношение.	видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью. <b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	
43-44 45,46, 47,48	20.12- 21.12		<b>Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца.</b>	<b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью. <b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	
49-50	23.12- 27.12		<b>В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта.</b>	<b>Уметь</b> анализировать характер, мотивы поведения героев; отвечать на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и синтез. Строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. <b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	
				<b>3 четверть</b>		

51-52			<b>Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка».</b>	<b>Уметь</b> создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства. Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою). Чтение по ролям.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. <b>Коммуникативные:</b> критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. <b>Личностные:</b> оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	
53-54			<b>Авторское отношение к герою в рассказе В.В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел».</b>	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному,	<b>Регулятивные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. <b>Познавательные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. <b>Личностные:</b> оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	
55			<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Делу время – потехе час».</b>	<b>Уметь</b> воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. Иметь собственные читательские приоритеты.	<b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> Самостоятельно выбирать и читать детские книги. Задавать	

					вопросы. <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Интерес к географии.	
<b>Тема 6. «Страна детства» (6 ч.)</b>						
56			<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей.</b>	<b>Уметь</b> пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью. <b>Личностные:</b> эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей.	
57			<b>Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых.</b>	Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и синтез. Строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. <b>Личностные:</b> сочувствовать другим людям, сопереживать.	
58			<b>К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев.</b>	<b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, последовательно воспроизводить содержание рассказа.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. <b>Коммуникативные:</b> критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. <b>Личностные:</b> понимание чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.	
59			<b>Средства художественной</b>	<b>Уметь</b> составлять небольшое	<b>Регулятивные:</b> ориентация в нравственном	

			<b>выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».</b>	монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. <b>Познавательные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. <b>Личностные:</b> пользоваться монологической и диалогической речью. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
60			<b>М.М. Зощенко «Ёлка». Комическое в рассказе, средства его создания.</b>	<b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства.	<b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> Самостоятельно выбирать и читать детские книги. Задавать вопросы. <b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.	
61			<b>Обобщение по разделу «Страна детства».</b>	<b>Иметь</b> собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других. <b>Уметь</b> приводить примеры произведений фольклора.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и	

					диалогической речью. <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	
<b>Тема 7. Поэтическая тетрадь №2 (5 ч.)</b>						
62-63			<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Тема детства в произведениях В.Я. Брюсова «Опять сон», «Детская», С.А. Есенина «Бабушкины сказки».</b>	<b>Знать</b> творчество В.Я. Брюсова. <b>Уметь</b> читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. <b>Личностные:</b> умение воспринимать красоту природы. Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.	
64-65			<b>Тема природы и Родины в стихах М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».</b>	<b>Умение</b> выразительно читать по книге стихи перед аудиторией.	<b>Регулятивные:</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и синтез. <b>Коммуникативные:</b> пользоваться монологической и диалогической речью. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем.	
66			<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».</b>	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. <b>Личностные:</b> Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.	
<b>Тема 8. «Природа и мы» (10 ч.)</b>						
67-68			<b>Знакомство с названием</b>	<b>Знать</b> творчество Д.Н. Мамина-	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно	

		раздела. <b>Прогнозирование содержания раздела. Отношения человека и птицы в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш».</b>	Сибиряка. <b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений.	формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах.	
69		<b>Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш».</b>	<b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. <b>Личностные:</b> Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.	
70		<b>А.И. Куприн «Барбос и Жулька».</b> <b>Характеристики и портреты животных в рассказе.</b>	<b>Знать</b> творчество А.И.Куприна. <b>Уметь</b> создавать небольшой устный текст на заданную тему.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	
71		<b>Тема самопожертвования в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька».</b>	<b>Знать</b> творчество А.И.Куприна <b>Уметь</b> создавать небольшой устный текст на заданную тему.	<b>Познавательные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. <b>Личностные:</b> чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
72		<b>Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в</b>	<b>Знать</b> творчество М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина. <b>Уметь</b> определять тему и главную	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и	



			<b>рассказе «Выскачка».</b>	мысль произведения, составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	
73			<b>Рассказ о животных Е.И. Чарушина «Кабан». Юмор в произведении.</b>	<b>Знать</b> творчество М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина. <b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<b>Познавательные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. <b>Личностные:</b> чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
74			<b>Тема природы в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».</b>	<b>Уметь</b> различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать образные языковые средства.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	
75			<b>Научно-естественные сведения о природе в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».</b>	<b>Уметь</b> различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать образные языковые средства.	<b>Познавательные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.	
76			<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Природа и мы».</b>	<b>Знать</b> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений о	<b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и	

				природе.	синтез. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории.	
<b>IV четверть (24 ч.)</b>						
<b>Тема 9. Поэтическая тетрадь №3 (5 ч.)</b>						
77			<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Настроение, выраженное в стихах Б.Л. Пастернака «Золотая осень», Д.Б. Кедрина «Бабье лето».</b>	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства.	<b>Регулятивные:</b> под руководством учителя планировать цель учебной задачи. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем. <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.	
78			<b>Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С.А. Клычкова «Весна в лесу».</b>	<b>Уметь</b> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отвечать на вопросы, определять тему и главную мысль произведения, читать выразительно и осознанно стихотворения.	<b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> пользоваться словарем. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.	
79-80			<b>Тема природы и Родины в стихах Н.М. Рубцова «Сентябрь». Иносказательный смысл произведения С. А.</b>	<b>Уметь</b> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отвечать на вопросы, определять тему и главную мысль произведения, читать	<b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения.	

		<b>Есенина «Лебедушка».</b>	выразительно и осознанно стихотворения.	<b>Коммуникативные:</b> пользоваться словарем. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.	
81		<b>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь №3».</b>	<b>Знать/понимать:</b> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.	<b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ и синтез. Сопоставлять и отбирать информацию. <b>Коммуникативные:</b> Самостоятельно выбирать и читать детские книги. <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории.	
<b>Тема 10. «Родина» (5 ч.)</b>					
82-83		<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И.С. Никитина «Русь». С.Д. Дрожжина «Родине» А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске».</b>	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства, различать жанры произведений.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. Сопоставлять и отбирать информацию. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем. Слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
84-85		<b>Тема войны в произведении Б.А.</b>	<b>Умение</b> выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по	

			Слущкого «Лошади в океане». Обобщение по разделу «Родина».	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	<p>плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> строить рассуждения. Сопоставлять и отбирать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем. Слушать и слышать других.</p> <p><b>Личностные:</b> чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.</p>	
<b>Тема 11. Страна «Фантазия» (4 ч.)</b>						
86-87			Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	Уметь определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений; читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять мыслительный эксперимент.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории.</p>	
88-89			Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Страна «Фантазия».	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения. Обобщить знания по прочитанному.	<p><b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. Строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> самостоятельно выбирать и читать детские книги. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> умение осознавать и определять</p>	

					эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.	
<b>Тема 12. «Зарубежная литература» (10 ч.)</b>						
90-91			<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера».</b>	<b>Уметь</b> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения. <b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. <b>Личностные:</b> умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.	
92			<b>Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка».</b>	<b>Знать</b> творчество Г.-Х. Андерсена. <b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения.	
93			<b>Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка».</b>	<b>Уметь</b> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. <b>Личностные:</b> умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.	
94-95			<b>Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера».</b>	<b>Уметь</b> пересказывать текст, анализировать мотивы поведения героев, отвечать на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <b>Познавательные:</b> перерабатывать и	

					<p>преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.</p>	
96			<p><b>Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера».</b></p>	<p><b>Уметь</b> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.</p>	
97-98			<p><b>Библейские сказания. С. Лагерлёф «Святая ночь». Сказания о Христе. «В Назарете».</b></p>	<p><b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, делить текст на части, составлять план.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.</p>	
99			<p><b>Урок-отчёт за год. Подведение итогов.</b></p>	<p><b>Уметь</b> использовать полученные знания для самостоятельного</p>	<p><b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять</p>	

			<p><b>Книги, рекомендуемые для прочтения летом.</b></p>	<p>чтения книг.  <b>Знать</b> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  <b>Познавательные:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. Строить рассуждения.  <b>Коммуникативные:</b> самостоятельно выбирать и читать детские книги. Слушать и слышать других.  <b>Личностные:</b> интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории.</p>	
100-102			<b>Резервные уроки</b>			

## Приложения

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

#### ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

##### ДВА ТОВАРИЩА

*(басня)*

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать. Человек и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо и отошел. Медведи ведь мертвых не трогают.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется над товарищем:

– Что тебе медведь на ухо говорил?

Поднялся человек с дороги и отвечает:

– Он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарища убегают. *(89 слов.)*

*(По Л. Толстому.)*

1. Шептал ли что-нибудь медведь?
2. Кто же назван в басне плохим человеком?
3. За что писатель осуждает человека, сидевшего на дереве?
4. Можно ли смеяться над товарищем, пережившим сильную опасность?
5. Объясните значение слов «выскочил», «наземь», «притворился».

##### СТАРИК И ДЕРЕВО

На лесной поляне ребята свернули под развесистую сосну и развели костер. Собрали сучья и сложили их ближе к стволу, чтобы дождь не загасил пламя. Когда дождь кончился, ребята ушли.

Однажды по лесу шел старик. Он увидел на поляне дерево, в котором огонь выжег глубокую выемку. Он спустился к реке, набрал глины и замазал выжженное место, чтобы сосна не погибла. Когда работа была окончена, старик присел и долго о чем-то думал. Потом он достал из кармана спички и выложил ими на мокрой глине: «Живи назло злым!». *(88 слов.)*



*(Из журнала «Юный натуралист».)*

1. Какой след оставили ребята после себя на лесной поляне? Как это их характеризует?
2. Как поступил старик?
3. Легко ли было старику доставать глину?
4. Расскажите, как должен вести себя человек в лесу, у реки?
5. Как вы понимаете выражение «Живи назло злым!»?

#### СЕРАЯ ЗВЕЗДОЧКА

Серая звездочка – это жаба, которая жила у нас в огороде. А назвали ее так потому, что спереди у нее было пятнышко, как звездочка, а сама она была серая. Много поела слизняков с клубники.

Но вот однажды мы ее увидели побитой. Жаба еле-еле передвигалась. Мы стали ее выхаживать, кормить дождевыми червями. Через некоторое время она поправилась и ушла. Но как только мы всей семьей садились в саду ужинать, жаба появлялась на дорожке. В жаркие дни она тоже приходила, и мы поливали ее водой из лейки. Ей это очень нравилось.

*(88 слов.)*

*(Из журнала «Юный натуралист».)*

1. Почему жабу прозвали Серой звездочкой?
2. Что с ней произошло однажды?
3. Как люди выходили свою помощницу?
4. Когда появлялась жаба на дорожке?
5. Что особенно нравилось Серой звездочке?

#### ОСЕНЬ С НЕБА

Если взглянуть осенью на бескрайнюю нашу страну с неба, конца-края нашей земли все равно не увидишь. И покажется с такой высоты, что вся наша земля в движении. Что-то двигается над лесами, степями, горами, морями... Это бесчисленные птичьи стаи. Наши перелетные птицы покидают родину – летят на зимовку. Некоторые, конечно, остаются: воробьи, голуби, галки, снегири, чижи, синицы, дятлы.

Отлет начинается с конца лета и длится всю осень, – пока вода не покроется льдом. Первыми улетают те птицы, что прилетели весной последними. Последними отлетают от нас те, что первыми появились весной: грачи, жаворонки, скворцы, утки, чайки. *(91 слово.)*

*(По В. Бианки.)*

1. Какие птицы остаются на зимовку?
2. Когда начинается отлет птиц?
3. Какие птицы улетают первыми, какие последними?
4. Что обозначает выражение «конца-края не увидишь»?

## ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА I ПОЛУГОДИЕ

### СЛУЧАЙ НА ОХОТЕ

Со мной на охоте такой случай был. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнались за ним. Я стою на дороге и жду. Гоняют собаки по лесу, а зайца все нет. Вышел я на поляну. На ней высокие пни стояли. Собаки носятся по кустам, а зайца все не найдут.

Взглянул я случайно в сторону и замер. В пяти шагах от меня на вершущке пня сидел заяц. Глядит он на меня, не шевелится.

Стыдно мне стало. Не бежит от меня зверек. Как же я буду стрелять в него? Опустил я ружье, пошел прочь и собак отозвал. *(95 слов.)*

*(По Г. Скребищкому.)*

1. Почему собаки не могли найти зайца?
2. Почему охотник не стрелял?
3. Как вы понимаете выражение «гоняют по льду»? *(Бегают, носятся в разных направлениях.)*
4. Какие слова передают крайнее изумление охотника и испуг зайца?

### ОПАСНЫЕ ИГРЫ

Как-то я шел по опушке березовой рощицы. Вдруг близко раздался журавлиный крик. Я остановился. Из небольшой рощицы по зеленой озими быстро бежал журавль. Крылья его были распущены, весь он вытянулся. Журавля догоняла лиса. Журавль взмыл в воздух, пролетел метров двадцать и сел. Лиса подкрадывалась к нему.

Птица близко подпустила ее и побежала в сторону. Лиса проскочила мимо. Потом началось все сначала. Я закричал на лису, но она не прекращала погони. Я резко захлопал в ладоши и побежал в ее сторону. Лиса испугалась и кинулась со всех ног в рощу. Журавль был спасен.

(92 слова.)  
(По В. Бологову.)

1. От кого убегал журавль?
2. Как птица обманывала лисицу?
3. Почему лиса преследовала такую большую птицу? (*Журавль не мог долго летать. Очевидно, птица была больна.*)
4. Что обозначает выражение «кинулась со всех ног»? (*Побежала, помчалась очень быстро.*)
5. Объясните значение слова «взмыл». (*Взлетел.*)

#### ЯБЛОНЬКА

Росла в лесу дикая яблонька. Осенью упало с нее кислое яблоко. Птицы склевали яблоко, поклевали и зернышки. Одно только зернышко спряталось в землю и осталось.

Весной, когда солнышко отогрело мокрую землю, зерно стало прорастать. Пустило вниз корешок, а кверху выгнало два первых листика. Из-под листочков выбежал стебелек с почкой, а из почки вышли зеленые листики.

Почка за почкой, листик за листиком, веточка за веточкой – и лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зернышко.

Пришел в лес садовник, выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенес ее в сад и посадил в хорошую землю. (96 слов.)

(По К. Ушинскому.)

1. Почему от яблока осталось только одно зернышко?
2. Как стало прорастать весной зернышко?
3. Как оказалась дикая яблонька в саду?

\* \* \*

Один раз дети пошли гулять на дорогу и взяли с собой котенка. Ветер шевелил солому на дороге, а котенок играл с соломой, и дети радовались, глядя на него.

Вдруг они увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки. А котенок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл его. Охотник подскакал и отогнал собак.

*(99 слов.)  
(По Л. Толстому.)*

1. Куда пошли дети играть?
2. Что случилось на дороге?
3. Как Вася спас котенка?
4. Подберите заголовок к рассказу.

### СТРАШНЫЙ МОСТИК

Бежала через лесную дорожку речка. А через речку перекинут мостик. Хороший мостик, с перилами. Только прошла по нему девочка Таня и чуть не упала. У мостика доска оторвалась. Если на один конец этой доски наступить, другой приподнимется и ударит по коленке.

«Ишь, какая плохая доска!» – подумала Таня и, когда обратно по мостику шла, другой стороны держалась.

Прошли по мостику и два дружка – Николка с Петей. Тоже чуть не упали.

– Вот противный мостик, – рассердились мальчишки. – Придется теперь речку вброд переходить.

Пришли Таня, Николка и Петя к себе в поселок и всех своих друзей, знакомых предупредили:

– Не ходите по мостику, что в лесу через речку перекинут, ушибиться можно. Там одна доска оторвалась.

Хорошо сделали, что предупредили. Только нам кажется... *(116 слов.)*

*(По Ю. Ермолаеву.)*

1. Какой был на речке мостик?
2. Почему Таня чуть не упала?

3. Что она подумала о мостике?
4. Почему рассердились мальчики?
5. О чем рассказали дети в поселке?
6. Как должны были поступить ребята?
7. А как бы вы поступили на их месте?
8. Что значит «вброд перейти»? (*Брод – мелкое место реки или озера, удобное для перехода.*)
9. Закончите последнее предложение рассказа.

### РАЗНОЦВЕТНЫЕ КОРАБЛИКИ

Сколько разноцветных корабликов на нашем пруду сегодня: желтые, красные, оранжевые – целая флотилия! Все они прилетели сюда по воздуху. Красиво покачиваясь, они опустились на воду тихо и плавно. И все еще продолжают прилетать новые. Прилетит кораблик, опустится на воду и тотчас поплывет с поднятыми парусами. Много еще прилетит их сегодня, завтра, послезавтра... Большой еще запас таких корабликов на деревьях, окружающих наш красивый пруд. Пока летят все больше кленовые. Они раньше других пускаются в путь. Это самые парусистые кораблики. Остроконечные их лопасти загнуты кверху. Ветерок на них напирает, как на паруса. А какие между ними есть нарядные, просто прелесть! Вот плывет целый отряд совсем пунцовых. Так и горят на солнце! Это все с того пышного клена, который красуется на берегу. (118 слов.)

(По Д. Кайгородову.)

1. О каких корабликах рассказал автор?
2. Почему кораблики прилетели по воздуху?
3. Как вы понимаете выражение «целая флотилия»? (*Флотилия – отряд кораблей.*)
4. Почему сказано, что кленовые кораблики раньше других пускаются в свое первое и последнее путешествие?
5. Почему это путешествие названо первым и последним?
6. Объясните, почему кленовые кораблики названы самыми парусистыми. От какого слова образовано «парусистыми»?
7. Что обозначает слово «пунцовые»? (*Пунцовый – ярко-красный, багровый.*)

### ЦВЕТОК ИЛИ ВОЛЧЬЯ ПАСТЬ?

Шли из школы домой два мальчика – Сергейка и Миколка.

Сергейке было весело. Сегодня его три раза спрашивала учительница. Он получил пятерку.

А Миколка был грустный. Два раза вызывали его к доске. Миколка отвечал плохо, учительница поставила ему в дневник двойку и обещала рассказать маме о его плохой учебе.

Был теплый весенний день. Сияло солнце. В небесной голубизне плыло белое облачко. Сергейка загляделся на облачко и сказал:

– Смотри, Микола, какое красивое облако. Оно похоже на белую розу. Смотри, раскрылись лепестки – нежные, тоненькие. Так и трепещут на ветру.

Микола посмотрел на облако и не увидел ни лепестков, ни цветка. Облако показалось ему похожим на волка. Зверь раскрыл пасть – злой, готовый на кого-то броситься.

Мальчики долго смотрели на облако и каждый видел свое. *(120 слов.)*

*(По В. Сухомлинскому.)*

1. Почему Сергейке было весело?
2. О чем грустил Миколка?
3. Какой был день?
4. Почему Сергейке показалось, что облачко похоже на розу?
5. Почему Миколка увидел не розу, а злого волка с раскрытой пастью?
6. Что обозначает слово «загляделся»?

#### ВЕСНА КРАСНА

Вот и зиме пришел конец. За один день все изменилось. Ветер подул с южной стороны, пригнал низкие лиловые тучи. Укрыли они все небо, и вдруг на землю полился первый весенний дождь. А потом тучи разошлись, показалось на голубом небе солнце и пригрело землю.

Раньше других обитателей леса отметили начало весны синицы. Они бойко перелетали с ветки на ветку, искали в складках коры жучков, червяков. Они весело распевали.

Обрадовались теплу и зайцы. В эти весенние дни они даже про свой страх забыли. Зимой они бегали и кормились только по ночам, а весь день спали в снегу. Теперь зайцы и днем бегали по лесным вырубкам и опушкам.

Белка тоже оживилась с приходом весны. Она покинула свой домик и отправилась в лесную чащу. Там устроила она себе гнездо. Скоро у нее будут бельчата. (130 слов.)

(По Г. Скребицкому.)

1. Что изменилось в природе за один день?
2. Кто раньше всех отмечает начало весны?
3. Как стали вести себя зайцы?
4. Почему белка покинула свой зимний домик?

#### НА ДНЕ СНЕЖНОГО МОРЯ

Хуже нет для полевых и лесных зверьков, чем малоснежное начало зимы! Голая земля промерзает все глубже и глубже, становится твердой, как камень. Холодно стало в норках.

Но вот повалил снег. Валит и валит и уже больше не тает. Сухое снежное море покрывает землю. Рябчики, тетерева, даже глухари ныряют в него с головой. Мышки-полевки выходят из своих подземных жилищ, бегают по дну снежного моря. Без усталости ныряет в нем хищная ласка, невидимкой подкрадывается к мышкам и птицам под снегом.

На дне снежного моря куда теплее, чем на его поверхности. Сюда не попадает леденящий ветер. Толстый слой сухой воды не пропускает к земле большого мороза. Многие мыши строят себе зимние гнезда прямо на земле под снегом – вроде как выезжают зимой на дачу. (120 слов.)

(По В. Бианки.)

1. Чем плохо для зверьков малоснежное начало зимы?
2. Как ведут себя разные зверьки под снежным покровом?
3. Как защищает зверей и птиц от холода снежный покров?
4. Почему снежный покров назван «снежным морем»? Что общего между морем и заснеженным полем?
5. Как вы понимаете выражение «ныряют с головой»?
6. Почему гнезда мышей под снегом сравнивают с дачами?

#### ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА II ПОЛУГОДИЕ

## ЖАЛЕЙКИН

Жалейкин – мальчуган добрый. Когда видит рядом зло, очень страдает. И хочется ему вмешаться, все исправить и сделать доброе дело.

Прибежал однажды Жалейкин на пруд и ахнул: туристы на берегу свой костер не залили, бумажки и тряпки не собрали, банки и склянки не закопали.

– Вот неряхи! – вскричал Жалейкин. – Как им не жалко портить такой бережок! Придется навести порядок. Соберу весь мусор и брошу в пруд.

Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно.

Но прибежали на пруд купальщики и порезали о склянки ноги.

Рыболовы порвали об острые склянки лески и поломали о банки крючки.

А рыбы в пруду от грязного хлама и ржавчины стали болеть и задыхаться.

Хотел Жалейкин как лучше, а вышло – хуже. Столько сразу стало вокруг недовольных!

Всякое дело с умом делать надо, и уж если одно делаешь, то другое не портить! (139 слов.)

*Н. Сладков*

1. Как относился Жалейкин к злу?
2. Что возмутило Жалейкина в поведении туристов?
3. Как он навел порядок на берегу?
4. К чему это привело?
5. Какова главная мысль рассказа и какими словами она выражена?
6. В каких пословицах заключен тот же смысл? (*Всякая работа мастера хвалит. За все берется, да не все удается. Уменье везде найдет примененье.*)
7. Как вы думаете, почему у мальчика такая фамилия?
8. Какое чувство мальчика выражено словом «ахнул»? Подберите к нему слова, близкие по значению. (*Остолбенел, обомлел, поразился.*)

## ЛИСЬЯ ШКОЛА



В самой чаще леса поселилась лиса. У нее было пятеро лисят. Они жили в темной норе. Дети были слепые и без зубов. Мать кормила их своим молоком.

Открылись у малышей глаза. Мать стала выгонять их из норы. Бегают шалуны, играют. Катаются братья и сестры по траве. А мать сторожит их. Услышит шорох, гонит детей в нору.

Подросли лисята. Мать учит их ловить добычу. Пустит живую мышку между лисятами, а они ловят. Учительница строго следит за учениками. Чуть зевака упустит мышку, лиса цап его зубами.

Потом мать научила лисят ловить бабочек, жучков. Маленькие охотники смело бросаются на все, что движется. Теперь они и сами ищут пищу. Помогла им лисья школа.

Пришла зима. Звери стали большие. Шерсть у них рыжая, пушистая. Теперь они учатся лисьим хитростям. Умеют лисята слышать охотника. Молодые животные учатся путать след и убегать от собак.

Скоро лисята станут взрослыми лисами. Разбегутся они от матери в разные стороны. Станут сами ходить на охоту. По следу найдут лисы зайчика. Будет хищникам в добычу и мышка, и птичка. (144 слова.)

*(По А. Бостром.)*

1. Почему рассказ назван «Лисья школа»?
2. В какое время года лиса учила лисят?
3. Чему мать-лиса научила своих детенышей?
4. Как названа лиса в разных частях рассказа?
5. Как в разных частях рассказа названы лисята?

#### ЧТО ЛЕГЧЕ?

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошел. Идут домой – боятся:

– Попадет нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идет.

– Нет, – говорит, – в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь – вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут – в гости идет.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик... (145 слов.)

*В. Осеева*

1. Как вы думаете, что сказал третий мальчик?
2. Как отнеслись к этому дома?
3. За какие две провинности ругали первого и второго мальчиков?
4. Почему правду всегда лучше сказать? А как поступил бы ты?
5. Перескажите рассказ, дополнив его.

#### У КОГО ДОМИК ЛУЧШЕ ВСЕХ

Наступила пора выводить птенцов. В лесу каждый построил себе дом. Оказывается, весь лес сверху донизу занят сейчас под жилье. Не так просто решить, какой дом лучше всех.

Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной толстой сосне.

Самое маленькое гнездо у желтоголового короля. У него весь дом с кулачок, да и сам-то он ростом меньше стрекозы.

Самый хитрый дом у крота. У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не накроешь в его норе.

Самый красивый домик у пеночки. Она свила себе гнездо на березовой ветке, убрала его лишайником и легкой березовой кожурой и вплела для украшения кусочки разноцветной бумаги, что валялись в саду какой-то дачи.

Самое уютное гнездышко у долгохвостой синицы. Ее гнездо свито изнутри из пуха перьев и шерстинок, а снаружи из мха и лишайников. Оно все круглое, как тыквочка, и вход у него круглый, маленький, в самой середке гнезда. (150 слов.)

*(По В. Бианки.)*

1. Что представляет собой лес в летнюю пору?
2. Какие гнезда у орла, короля?

3. Почему дом крота самый хитрый?
4. Как пеночка сделала свой домик самым красивым?
5. Почему гнездышко долгохвостой синицы можно назвать самым уютным?
6. У кого же дом лучше всех?
7. Объясните смысл слова «накроешь». (*Накрыть – поймать, застать неожиданно.*)
8. Опишите (по выбору) домик одного из лесных жителей.

### О ЧЕМ ГОРЕВАЛИ ПТИЧКИ

Под сиренью, на пушистом снегу, собралась целая толпа птичек. Были тут воробушки – буйные головушки. Были тут чечетки – воробушкам тетки. Были тут синички – птички-мастерички. Были тут щеглята – веселые ребята. Собрались толпою, судят, что им делать.

- Чуть жив, чуть жив, – говорит воробей.
- Пинь-пинь, тарарах, кто голоден, тот дурак! – смеется синичка.
- Чего же поесть, чего же поесть? – спрашивает чечетка.
- Пойдите, – сказала синичка. – Я всех вас выручу.

Порхнула она и полетела на окно. Стук-стук в стекло. Вдруг занавесочка поднялась. Черноглазая девочка появилась перед синичкой. Синичка испугалась и порхнула прочь.

Догадалась Леля, что птичкам голодно. Позвала она братьев. Живо устроили они кормушку. Насыпали в нее песку, а на песок всякого птичьего лакомства: проса, овса, хлебных крошек.

С тех пор хорошо жилось птичкам на нашем дворе. Каждый день слетались они к кормушке и пировали. А потом пели свои песенки. С каждым днем птичий хор пел все лучше и лучше. (150 слов.)

(По М. Богданову.)

1. Кто показал Леле, что птичкам голодно? Расскажите об этом.
2. Как Леля помогла птичкам?
3. Прочитайте разговор птичек. Озаглавьте их разговор.
4. Объясните значение слов «порхнула», «занавесочка», «прочь», «пировали». Как можно сказать иначе?

## ПЧЕЛКИ НА РАЗВЕДКАХ

Настала весна. Солнце согнало снег с полей. В пожелтевшей, прошлогодней травке проглядывали свежие, ярко-зеленые стебельки. Почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Проснулась и пчелка от своего зимнего сна, прочистила глаза мохнатыми лапками, разбудила подруг.

Видят пчелки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; они из улья и полетели к яблоньке:

– Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчел? Мы целую зиму голодали.

– Нет, – говорит им яблонька, – вы прилетели слишком рано; мои цветы еще спрятаны в почках.

Полетели пчелки к вишне:

– Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?

– Наведайтесь завтра, – отвечает им вишня, – сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка, а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчелки к тюльпану: заглянули в его пеструю головку, но не было в ней ни запаха, ни меду.

Печальные и голодные пчелки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромный темно-синий цветочек: это была фиалочка. Она открыла пчелкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчелки и полетели домой веселешеньки. (169 слов.)

К. Ушинский

1. Какие приметы весны описаны в рассказе?
2. Что ответила пчелкам яблонька?
3. Почему пчелы не воспользовались тюльпаном?
4. Какой цветок помог им?
5. С какими словами обратились пчелы к яблоньке, вишне?
6. Почему цветок фиалки назван скромным?
7. Объясните выражение «полный аромата». Как можно сказать иначе? (*Полный приятного запаха, сильно и приятно пахнущий.*)
8. Объясните смысл заголовка

## СУД НАД ДЕКАБРЕМ

Собрались на озере птицы и звери Декабрь судить. Уж очень от него натерпелись. Потер Ворон носище об лед и каркнул:

– День Декабрь сократил, а ночь сделал длинной-длинной. Засветло и червяка заморить не успеешь. Кто за то, чтоб осудить Декабрь за такое самоуправство?

– Все, все, все! – закричали все. А Филин говорит:

– А я против! Я в ночную смену работаю, мне чем ночь длиннее, тем сытнее.

Почесал Ворон ноготком затылок. Судит дальше.

– В Декабре скучища в лесу, ничего веселого не происходит. Кто за то, чтоб Декабрь за скукоту осудить?

– Все, все, все!

А из полыньи высовывается Налим и булькает:

– А я против! Какая уж тоска, если я к свадьбе готовлюсь? И настроение, и аппетит. Я не согласен!

Поморгал Ворон глазами, дальше судит:

– Снега в Декабре плохие: сверху не держит и до земли не дороешься. Измучились все, отоцали. Кто за то, чтобы Декабрь вместе с плохими снегами из леса выставить?

– Все, все, все! – закричали дружно. Только Тетерев и Глухарь против:

– Нам в рыхлом снегу спится здорово: тепло, мягко. Пусть Декабрь остается.

Ворон только крыльями развел.

– Судим, рядим, – говорит, – а что сделать с ним, неизвестно.

Опять закричали все:

– А ничего с ним не делать, сам по себе кончится. Из года месяц не выкинешь. (199 слов.)

(По Н. Сладкову.)

1. Для чего собрались птицы и звери?

2. Какие обвинения предъявлял Декабрю Ворон?

3. Кто его защищал?

4. Почему звери и птицы решили оставить Декабрь?

5. Сколько птиц и зверей принимает участие в суде-разговоре?

6. Какое значение имеет слово «натерпелись»? (Испытали много горя, неприятностей.)

7. Объясните смысл предложения: «Засветло и червяка заморить не успеешь».

8. Как сказать иначе «отоцали синицы»? (Похудели.)

9. Почему Ворон говорит не «скука», а «скучища», «скукота»

## ЛЕСНАЯ БЫЛЬ

Говорит бабушка внукам Пете, Алеше и Маринке:

– Завтра встанете на зорьке, пойдете в лес за грибами да орехами. Кто лучше всех поработает, тому будет моя награда.

Отправились внуки в лес. Разошлись в разные стороны, весело за дело принялись.

Раньше всех вернулась домой Маринка. Принесла лукошко с верхом.

Орехи – один в один, спелые, золотистые. Грибы отборные, без единой червоточинки.

Вскоре прибежали и мальчики. Принесли орехов и грибов поменьше, чем Маринка.

Все наперебой хвалят Маринку.

Так и обедать сели.

Внесла бабушка пирог с вишнями и подала его внучке в награду.

Все пирогом лакомятся – не нахвалятся, а Маринка к пирогу не притрагивается, глаз не поднимает.

– Что с тобой, доченька? – встревожилась мама.

– Может, в лесу тебя кто-нибудь обидел? – спросил отец.

– Это я... обидела... – прошептала Маринка и горько расплакалась. – Начала я ореховые кусты обшаривать, вижу – дупло, а в нем – орехи, грибы. Белкина кладовая! Я выбрала из нее все до капельки...

Все сразу перестали есть.

– Это что же получается?! – всплеснула руками бабушка. – Мы здесь веселимся да радуемся, а белка горюет, убивается. Ведь погибнет она зимой с голоду вместе с бельчатами.

– Возьмешь, дочка, все грибы и орехи, отнесешь в лес, отдашь белке, – сказал отец.

Тяжела корзинка, но не захотела Маринка, чтобы ей братья помогли – стыдно было. Так одна и пошла к белке. (205 слов.)

*(По Е. Ерухимович.)*

1. За что бабушка обещала наградить внуков?
2. Что принесла Маринка из лесу?
3. Что принесли мальчики?
4. Какую награду приготовила бабушка своим внукам?
5. Почему Маринке стало стыдно?
6. Как она исправила свою ошибку?

7. Объясните смысл заголовка. (*Быль – то, что было в действительности, действительное происшествие, в отличие от небылицы.*)

8. Как сказать иначе: «Встанете на зорьке»? (*Встанете с зарей, то есть очень рано.*)

9. Как вы понимаете смысл предложения: «Все наперебой хвалят Маринку»? (*Хвалят, прерывая друг друга.*)

### ТРУСИШКА

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгрёбал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегавшись вдоволь, они принялись щипать траву. А потом опять играли. На рассвете разошлись по своим местам – Русак в поле, а Беляк – в перелесок.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег. И к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался.

Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью.

Больше его Беляк никогда не видел. (*236 слов.*)

(По С. Воронину.)

1. Кого встретил Беляк на лесной поляне?
2. Как изменилась погода?
3. Как вел себя Беляк, когда его приятель оказался в опасности?
4. Почему Беляк больше никогда не видел Русака?
5. Чему учит этот рассказ?

6. Какие пословицы и поговорки подходят по содержанию к этому рассказу? (*Сам погибай, а товарища выручай. Друзья познаются в беде. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.*) В какие эпизоды рассказа их можно включить?
7. Почему зайцев зовут Беляк и Русак?
8. Как вы понимаете выражения: «набегавшись вдоволь», «дождь согнал весь снег»?
9. Подберите другой заголовок к рассказу.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ

### САПОГ ВЕЛИКАНА

Отец Андерсена был простым сапожником. Великий сказочник гордился этим.

На одном празднике знатные господа посмеялись над сказочником:

– Великий Андерсен, вы тоже умеете шить сапоги?

Сказочник стал грустным. Сын сапожника уже давно не брал в руки сапожные инструменты.

Три месяца Андерсен сидел дома. А потом пригласил детей на новогоднюю елку.

У входа гостей ожидало чудо. Большой блестящий сапог поклонился и сказал: «Здравствуйте, дети!» Люди поняли, что писатель три месяца шил сапог. Много лет сапог хранится в музее и ждет своего Великана.

*(92 слова.)*

*(По Г. Циферову.)*

1. Почему сапог заговорил человеческим голосом? (*Сам сказочник спрятался в сапоге.*)
2. Зачем писатель Андерсен сшил этот сапог?
3. О чем напоминает людям этот сапог в музее?



## СНЕЖНЫЕ ФОНТАНЫ

В зимнюю стужу тетерева ищут для ночлега большую поляну. Вечером они щиплют на березах ветки. А потом с высокой ветки камнем падает птица в глубокий сугроб.

Пробьет тетерев лунку в сугробе и идет под снегом в сторону. Там в сыпучем снегу засыпает.

Я шел с охоты в лунную ночь. Вдруг на поляне взлетел снежный фонтан. Один за другим взлетали из снега тетерева. Алмазами сверкала снежная пыль при лунном свете.

Я ускорил шаг и увидел рыжего лиса. Разбойник испугнул птиц и начал душить их.

Я ударил из ружья. Хищник как подкошенный лег между лунок. От выстрела взметнулись десятки фонтанов. Они были сказочно прекрасны лунной ночью. *(94 слова.)*

*(По И. Арамилеву.)*

1. Почему писатель назвал снег фонтаном?
2. Почему снежные фонтаны были сказочно прекрасны?
3. Как зимой ночуют тетерева?
4. Кто спугнул тетеревов на ночлеге?
5. Объясните выражение «алмазами сверкала снежная пыль».
6. Как вы понимаете слово «спугнул»? Как можно сказать иначе?

## КАКОГО ЦВЕТА ПОДСНЕЖНИК?

Ребята на Кавказе удивятся: «Разве он голубой? Подснежник белого цвета».

Жители Дальнего Востока возразят: «Подснежник не белый, а фиолетовый».

«Самый красивый подснежник – розовый», – спорит тот, кто бывал на Селигере.

Так какого же цвета этот цветок?

В разных местах нашей страны есть свои первые цветы ранней весны.

Подснежники на севере зовут перелесками. Обычно перелески синие, голубые, а иногда и розовые. Белые подснежники на Кавказе зацветают в январе. А как хорош под Москвой лазоревый подснежник! Вы видели его крошечный колокольчик на тонкой ножке?

А какие подснежники растут у вас? (87 слов.)

(По И. Зениной.)

1. О чем спорят жители разных мест нашей Родины?
2. Какого цвета подснежник на Кавказе? На Дальнем Востоке? На озере Селигер? Под Москвой?
3. Как зовут подснежники на Севере?

#### СКОЛЬКО ЖЕ РАССВЕТОВ Я ПРОСПАЛ...

Отец Василька работал агрономом. Он вставал на рассвете и уезжал в поле.

Василько сквозь сон почувствовал, как кто-то коснулся его плеча. Тихонько толкает, будит. Не хочется вставать! Но вспомнил Василько, что сегодня они с отцом едут в поле. Встал, посмотрел вокруг. На дворе ещё темно. На небе звезды сияют, а на востоке алеет.

Вышли они на околицу села. Перед ними желтело пшеничное поле. Солнечные лучи сверкали в каплях росы. В голубом небе пел жаворонок. Василько стоял как зачарованный.

- Ой, как красиво! – тихо проговорил он. – Неужели каждый день так красиво?
- Каждый день, – ответил отец.
- Сколько же рассветов я проспал, – с сожалением сказал Василько.

(102 слова.)

(По В. Сухомлинскому.)

1. Кем работал отец Василька?
2. Что увидел мальчик на рассвете?
3. О чем он пожалел?
4. Почему рассказ так называется?

#### ЗАЧЕМ ВОДУ ПЬЮТ?

Ты скажешь: воду пьют потому, что хочется.  
А почему хочется?

Потому, что без воды жить нельзя. Ведь мы свою воду все время тратим. Дохни на холодное стекло. Оно запотело, покрылось капельками воды. Откуда взялась вода? Из твоего тела. Откуда пот на теле в жаркий день? Из тела.

В сутки человек теряет 12 стаканов воды. Значит, столько же ему надо выпить или съесть воды. А разве воду едят?

В мясе, в овощах, в хлебе много воды. Например, в мясе воды втрое больше, чем твердого материала.

Человек может долго прожить без еды. А вот без воды не может прожить и нескольких дней. *(101 слово.)*

*(По М. Ильину.)*

1. Почему человек не может прожить без воды?
2. Как человек теряет воду?
3. Сколько воды надо выпить в сутки?
4. Как «едят» воду?
5. Какова главная мысль текста?

#### ГНЕЗДО КАМЫШЕВКИ

В солнечный день я плыл в лодке по Днепру и веслом задел гнездышко.

Птички укрепили его между побегами тростника. Стенки гнезда привязаны к тростникам волокнами крапивы. Два широких листа держали дно гнезда. Птички наносили в гнездо волосы лис и зайцев, лошадей и коров. Гнездо получилось мягкое и теплое.

На дне лежали яички. Я наклонил стебли с гнездом. Но яички не выпали, потому что гнездо очень глубокое. Над Днепром часто дуют сильные ветры. Если птичка сделает мелкое гнездо, то при первом же сильном ветре яички выпадут.

Вот какие умные птички! *(91 слово.)*

*(По Н. Недоле.)*

1. Почему автор назвал птичек умными?
2. Чем понравилось писателю гнездо камышевки?
3. Почему он решил описать его устройство?
4. Что вам понравилось в его устройстве?

#### МЕДОК И ХОЛОДОК

Таня и Аленка посадили свои деревца, примяли вокруг них землю, полили их теплой водой...

Светит горячее весеннее солнышко, идут по небу весенние облака, поют скворцы... И два новых деревца стоят у ворот, расправляют корешки в теплой земле!

– Мою липку, знаешь, как звать? – сказала Таня. – Мою липку звать Медок!

Аленка удивилась:

– А почему?

– А потому, что когда она вырастет, то на ней будут меловые цветы. И на нее пчелы будут прилетать за медом. Вот почему и Медок!

– А как же мою?.. – спросила Аленка. – Мою тоже Медок?

– Нет, твою пусть как-нибудь еще!

– А как?

– Знаешь как? Холодок!

– А почему?

– Кругом будет жара, дышать нечем, а под твоей липкой – холодок.

*(111 слов.)  
Л. Воронкова*

1. Какие два деревца посадили Таня и Аленка?
2. Как назвала свою липку Таня?
3. Как она это объяснила Аленке?
4. Как Таня предложила назвать другую липку?
5. Как об этом она сказала подружке?
6. Понравилось Аленке такое имя?
7. А как бы вы назвали деревья?

#### СТАРАЯ КЕПКА

В кустах послышался негромкий треск. Показался мальчишка с круглым добродушным лицом. Ребята познакомились. Мальчика звали Вася. Он посмотрел на кепку и сказал:

– Это моя. Я ее нарочно на куст положил, а сам спрятался от дождя в дупле вербы.

– А кепку зачем оставил? – спросила Оля.

Вася раздвинул ветки куста, где Мишутка нашел кепку:

– Смотрите!

Мишутка и Оля увидели гнездо. В нём было трое большеротых птенцов.

– Туча, видели, какая была с градом? Вот я и прикрыл их сверху кепкой.

– А как же другие гнезда? – спросила Оля.

– На другие садятся птицы и прикрывают птенцов. А эти осиротели. Их родителей убил ястреб.

– Как же они теперь? – грустно сказала Оля.

– Кормлю. Скоро уже полетят. Я тут все гнёзда знаю, и мои птенцы не хуже других.

Птенцы уже знали Васю. Когда он нагнулся над гнездом, птенцы сразу же раскрыли широко рты и громко запищали, прося есть. (183 слова.)

(По Н. Омельченко.)

1. Как началась гроза?

2. Чью кепку нашел в кустах Мишутка?

3. О чем вы узнали из разговора Васи с Олей и Мишей?

4. Что вы можете сказать о Васе? О выражении его лица?

5. Как он заботился о птенцах?

6. Что знал Вася о своих птенцах?

7. Как встречали птенцы Василия?

8. Что означает выражение «туча плыла»?

#### ЛИВЕНЬ

Целый месяц стояла жара. Трава выгорела, пожелтели посевы, и сухо звенели на ветру высохшие деревья. А по дороге нельзя было ни пройти, ни проехать – такая на ней лежала глубокая, сыпучая пыль.

Люди то и дело смотрели на небо, качали головами и тихо вздыхали: засуха!..

Но вот однажды ночью ветер согнал в небе тучи. Утром сверкнула молния, загрохотал гром, и на землю упал проливной дождь. Ах, как долго все его ждали!

– Ха-ха-ха-ха-ха! – расхохоталось молодое дерево, подставляя дождю пыльную голову.  
– Лей! Не жалеЙ!– кричали колоски в поле и протягивали дождю худенькие руки.  
А старый дуб крякал на бугре и поворачивался к нему то спиной, то боком.  
– Шшш-шибче!.. Шшш-шибче!.. – шуршала трава.  
А высокий подсолнух быстро-быстро раскачивался на одной ноге и кланялся во все стороны.  
– Спасибо! Спасибо! – бубнил подсолнух. – Пожалуйста, если можно, еще!..  
Колокольчики свесили головы до земли и пили из маленьких лужиц.  
– И-го-го-го-го!.. – ржал жеребёнок. И, закинув голову, летел по сверкающему клеверному лугу к реке. Никогда он ещё не был так красив: шёрстка намокла, грива разметалась, копытца почти не касаются земли...  
И только маленький глупый цыпленок сидел под большим лопухом и дрожал:  
– Как бы меня не замочило!.. Как бы не забрызгало перышки!.. Как бы не простудиться!..  
И никого не оказалось рядом, кто бы объяснил ему, что в такой ливень надо бегать босиком по лужам, махать мокрыми крылышками и кричать во всё горло:  
– Лей! Лей! Не жалеЙ!!! (223 слова.)

С. Козлов

1. Как отразилась жара на окружающей природе?
2. Как оживало все под проливным дождем?
3. Почему один цыпленок не был рад ливню?
4. Как вы понимаете смысл выражения «сухо звенели на ветру высохшие деревья»? Почему сухо?
5. Объясните выражение «согнал тучи». Как можно сказать иначе? (Собрал.)
6. Какими словами в рассказе передана радость всего живого во время ливня?
7. Что означает выражение «дуб крякал», «подсолнух бубнил»?
8. Объясните название рассказа. (Ливень – проливной дождь.)

#### ЧЕРЕМУХА

Очень я, Черемуха, на людей обижаюсь... По весне белого кружева наряду, с головы до ног наряжусь, стою – как невеста...

Глядите, стар и мал, любуйтесь. Пусть у вас на душе станет радостно!

А люди – ломать меня.

По стволу карабкаются, сучья гнут, веточки отдирают. И не поймут, что ведь себе хуже! Веточки в комнате долго не простоят – вот уже и завяли...

А цвела бы я нетронутая, так сколько бы дней глаз веселила!

Поспеют летом черные ягоды, снова люди ко мне. Потихоньку собирали бы ягодки, бережно, я бы смолчала. Но ведь снова гнут меня, снова ломают...

Ну, я на хитрость пустилась.

Хотьягоды мои и сладки, да вязкие они, рот вяжут.

Поел ягоды мои сладкие, захотел крикнуть, а рот-то и связало.

Ну и поделом тебе. (124 слова.)

*Э. Шим*

1. За что черемуха на людей обижена?
2. Опишите, какой бывает черемуха весной.

\* \* \*

Мари не отходила от стола с подарками.

– Ах! – воскликнула наконец Мари. – Для кого этот хорошенький человек, что стоит под самой елкой?

– Он, – ответил отец, – будет усердно трудиться для всех нас: его дело – аккуратно разгрызть твердые орехи.

С этими словами отец бережно взял его со стола, приподнял деревянный плащ, и тогда человек широко-широко разинул рот и оскалил два ряда очень белых острых зубов. Мари всунула ему в рот орех, и – щёлк – человек разгрыз его, скорлупа упала, и у Мари на ладони очутилось вкусное ядрышко. Теперь уже все – и Мари тоже – поняли, что нарядный человек вел свой род от Щелкунчиков и продолжал профессию предков. Мари громко воскликнула от радости, а отец сказал:

– Раз тебе, милая Мари, Щелкунчик пришелся по вкусу, так ты уж сама и заботься о нем и береги его. (128 слов.)

*Э. Гофман*

1. Как ты понимаешь выражение «человек вел свой род от Щелкунчиков»?
2. Подбери заголовок, перескажи текст.

ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ

Дядя Федор сел в автобус и поехал. Ехать было хорошо. Автобусы в это время за город совсем пустые едут, и никто им не мешал разговаривать. Дядя Фёдор спрашивал, а кот из сумки отвечал.

Дядя Федор спрашивает:

– Как тебя зовут?

Кот говорит:

– И не знаю как. И Барсиком меня звали, и Пушком, и Оболтусом. И даже Кис Кисычем я был. Только мне все это не нравится. Я хочу фамилию иметь.

– Какую?

– Какую-нибудь серьезную. Морскую фамилию. Я же из морских котов. И у меня бабушка и дедушка на кораблях плавали с матросами, и меня тоже в море тянет. Очень я по океанам тоскую. Только я воды боюсь.

– А давай мы дадим тебе фамилию Матроскин, – говорит Дядя Федор. – И с котами связано, и что-то морское есть в этой фамилии. *(131 слово.)*

*Э. Успенский*

1. Какую кличку давали коту?

2. О чем он сам мечтал?

#### САДКО

Садко построил сорок кораблей. Погрузил на корабли все товары, и поплыли на кораблях торговать в страны заморские.

А на обратном пути на синем море приключилась невзгода великая. Все сорок кораблей будто к месту приросли. Ветер мачты гнет, бьет морские волны, а все сорок кораблей будто на якорях стоят, с места тронуться не могут.

И сказал Садко:

– Видно, требует царь Морской с нас дань – выкуп. А требует он мою буйную голову.

Спустили широкую доску на море. С верными дружинниками Садко простился, прихватил свои гусли звонкие.

Все корабли тотчас с места тронулись, паруса шелковые ветром наполнились, и поплыли они своим путем-дорогою, будто остановки никакой и не было. Понесло Садко на дубовой доске по морю-океану. А доску-плот морская волна покачивает, Садко на доске убаюкивает, и не заметил он, как впал в дремоту и уснул глубоким сном. *(131 слово.)*

*А. Нечаев*

1. Расскажите, о чем читали?



2. Назовите несколько слов, которые показывают, что действие происходило в старину.

### СТРОИТЕЛЬ

На дворе возвышалась горка красной глины. Мальчики рыли в ней замысловатые ходы и строили крепость. И вдруг они заметили в сторонке другого мальчика, который тоже копался в глине, макал в жестянку с водой красные руки и старательно обмазывал стены глиняного дома.

– Эй ты, что ты там делаешь? – окликнули его мальчики.

– Я строю дом.

– Какой же это дом? У него кривые окна и плоская крыша. Эй ты, строитель!

– Да его только двинь – и он развалится! – крикнул один мальчик и ударил домик ногой.

Одна стена обвалилась.

– Эх ты! Кто же так строит? – кричали мальчики, разрушая свежевymазанные стены.

Строитель сидел молча и, сжав кулаки, смотрел на разрушение своего дома. Он ушел только тогда, когда рухнула последняя стена.

А на другой день мальчики увидели его на том же месте. Он снова строил свой глиняный дом и, макая в жестянку красные руки, старательно воздвигал второй этаж. (143 слова.)

*В. Осеева*

1. Как вел себя мальчик, когда разрушили его дом?

2. Автор в начале и в конце рассказа употребляет слово «старательно» («старательно обмазывал», «старательно воздвигал»). Как ты думаешь, почему?