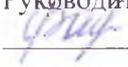
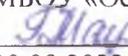


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 6»  
Петропавловск - Камчатского городского округа  
(МБОУ «Основная школа № 6»)

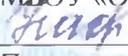
**РАССМОТРЕНО**

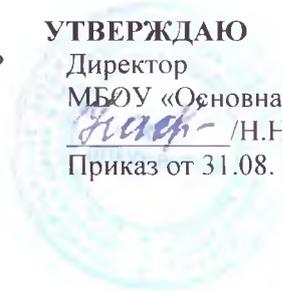
Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ «Основная школа № 6»  
(протокол от 25.08.2022 № 1)  
Руководитель МО  
 / О.Н.Фальман

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Основная школа № 6»  
 / Г.Н.Мамаева  
30.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБОУ «Основная школа № 6»  
 / Н.Н.Надеждина  
Приказ от 31.08. 2022 № 82



**Рабочая программа**  
учебного предмета «Музыка»  
для 3 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Варина А.И.,  
учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 3 классе составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного начального образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. - М.: Просвещение 2010. (Стандарты второго поколения).
- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, который соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на использование:

- Учебника Музыка.3 кл.: учебник /Е.Д.Критская, В.О.Усачева, А. В.Школяр. - 4-е изд., стереотип. -М.: Дрофа, 2016.
- Комплекс уроков по музыке 3 класс (Диск) по программе В.О.Усачева, А. В.Школяр, Е.Д. Критской.

Начальное общее образование – первая ступень общего образования.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Цели** изучения музыки в начальной школе формулируются на нескольких уровнях: метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы начального общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной деятельности.
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации начальной основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного

процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразии индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 35 учебных часа для обязательного изучения курса музыки в 3 классе основной школы из расчета 1 учебного часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2022-2023 учебном году в 3-х классах будет проведено 34 часа в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2022-2023 учебный год и расписанием уроков.

3 «А» класс является общеобразовательным. Предмет музыка изучается в данном классе на базовом уровне.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Некоторые учащиеся класса отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу. Большинство учащихся класса отличаются организованностью, дисциплинированностью.

**Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися** используются следующие формы и методы работы:

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- дифференцированные самостоятельные работы.
- систематическое повторение ключевых понятий;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

**Для работы с обучающимися, склонными к одарённости,** используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход. Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного курса музыки

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Изучение курса «Музыка»; 3 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

### **1.1. Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью,

освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **1.2 Метапредметные результаты:**

### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления

(графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;  
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.  
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;  
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;  
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;  
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**1.3 Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к

музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору жизненных целей и смыслов с учетом требований ФГОС по образовательной области «Познавательное развитие»;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
- реализация установок здорового образа жизни; понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; овладение здоровьесберегающими технологиями в учебной деятельности;
- приобретение опыта участия в социально значимой деятельности;
- развитие потребности и готовности к самообразованию, в том числе в рамках самостоятельно выбранных направлений образования вне школьной программы;

**1.4. Планируемые результаты изучения курса «Музыка» к концу 3 класса** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы** предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов будут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических). В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы.

## **Критерии и нормы оценки, учащихся по музыке**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний, учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования музыкальных терминологий, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

### **Оценивание устного ответа:**

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника;

излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

### **Оценивание тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по музыке критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 70 – 85 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 50%.

## 2. Содержание учебного курса «Музыка» 3 класс

Основное содержание по разделам рабочей программы	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>1.Россия - родина моя (15ч)</b>		
<p><b>Мелодия – душа музыки</b> Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония №4.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность.</p> <p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.</p> <p>Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы, любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>
<p><b>Природа и музыка. Лирические образы русских романсов</b> Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p>Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом.</p> <p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: понятие «мелодия» «мелодическая</p>

		<p>линия», «образ», «стиль». «жанр».</p> <p>Подготовить сообщение о лирических образах русских романсов.</p>
<p><b>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.</b>  Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, опера.  «Радуйся, Росско земле».</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом.</p> <p>Знать: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской народной песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>
<p><b>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева .</b>  Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, опера.  Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  С. Прокофьев «Александр Невский».</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов. Знать/понимать: смысл понятий: «кантата» названия изученных произведений и их авторов; С.Прокофьев Знать</p>

		названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев).
<p><b>Опера «Иван Сусанин»</b>  <b>М. И. Глинки.</b>  Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты). Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения</p> <p>Уметь обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке: Песенность, танцевальность, маршевость.</p>
<p><b>Образы природы в музыке.</b>  Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выполнять творческие задания. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>
<p><b>Портрет в музыке.</b> Портрет в вокальной и инструментальной музыке.  С. Прокофьев «Болтуня».  С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом.</p>

<p>Джульетта» (фрагменты).</p>		<p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве.  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установление аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности.</p>
<p><b>Детские образы М. Мусоргского.</b>  Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки».</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.</p>
<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве</b>  Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.  Молитва песнопение, картава, икона, поэзия  Моя Россия-разучивание.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>

<p><b>Древнейшая песнь материнства.</b> Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание).</p>
<p><b>Образ матери в современном искусстве.</b> Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Иметь представление о религиозных православных праздниках. Выполнять творческие задания. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>
<p><b>Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов. Иметь представление о религиозных православных праздниках. Выполнять творческие задания. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>

<p><b>Святые земли Русской.</b> Песнопения в церковном богослужении, хоры современных композиторов. «Величание князю Владимиру и княгине Ольге».</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>
<p><b>«Настрою гусли на старинный лад».</b> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. «Былина о Добрыне Никитиче».</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>
<p><b>Былина о Садко и морском царе.</b> Особенности повествования (мелодика и ритмика) былин. Образы былинных сказителей. Н. Римский-Корсаков «Садко» (фрагменты).</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Разыгрывать народные песни по ролям. Выполнять творческие задания.</p> <p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.</p>
<p><b>Глава 2. Художественные образы в музыке (12 ч)</b></p>		

<p><b>Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.</b> Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты).</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>
<p><b>Прощание с масленицей.</b> Мелодии в народном стиле. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты).</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов. Выполнять творческие задания. Принимать участие в традиционных народных праздниках. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>
<p><b>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.</b> Путешествие в музыкальный театр. М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты).</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p>

<p><b>Увертюра к опере.</b> Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений, обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты).</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>
<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> <b>К.В.Глюк.</b> Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх. К.-В. Глюк «Орфей и Эвридика» (фрагменты).</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Сравнить образное содержание музыкальных тем. Воплощать в пении и пластическом интонировании сценических образов.</p>
<p><b>Балет «Спящая красавица»</b> <b>П.Чайковского.</b> Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в балетах. П. Чайковский «Спящая красавица» (фрагменты).</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>

<p><b>В современных ритмах.</b> Особенности музыкального языка, манеры исполнения в жанрах легкой музыки. Р. Роджерс «Звуки музыки». А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>
<p><b>В концертном зале (8ч)</b></p>		
<p><b>Музыкальное состязание.</b> <b>Звучащие картины.</b> Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений, обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Выполнять творческие задания. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.</p>

<p><b>Музыкальные инструменты.</b>  <b>Скрипка, флейта.</b>  Музыкальные инструменты: скрипка, флейта — их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. И.С. Бах «Шутка». Н. Паганини «Каприс №24».</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Различать на слух старинную и современную музыку. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p>
<p><b>Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига.</b>  Контрастные образы программной сюиты. Музыкальная форма: двухчастная, трехчастная, вариационная. Э. Григ сюита «Пер Гюнт».</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p>

<p><b>Героическая симфония Л. Бетховена.</b> Контрастные образы симфонии. Особенности драматургии. Л. Бетховен «Симфония №3».</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p>
<p><b>Мир Л. Бетховена.</b> Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Л. Бетховен «Лунная» соната», «Сурок», «К Элизе».</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
<p><b>Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы.</b> Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский, Э. Григ. С. Прокофьев «Шествие солнца». П. Чайковский «Мелодия». Э. Григ «Утро».</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>

### 3.Календарно-тематическое планирование 3 класс.

№	Пл н	Факт	Тема урока	Планируемые результаты		Примечания
				Предметные	УУД	
<b>1.Россия - родина моя (14ч)</b>						
1.	07.09		<b>Мелодия – душа музыки</b>	<p><b>Научится:</b> понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p><b>Научатся:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно выражать свое эмоциональное отношение к искусству.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать звучание музыкальных инструментов, использованных в мелодиях</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Интонационно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p><b>Личностные:</b> Уважительно относиться к творчеству русских композиторов.</p>	
2.	14.09		<b>Природа и музыка. Лирические образы русских романсов</b>	<p><b>Научится:</b> выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Познавательные:</b> Различать аккомпанемент мелодии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Выполнить творческое задание.</p> <p><b>Личностные:</b> Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>	
3.	21.09		<b>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.</b>	<p><b>Научатся:</b> Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и русскими народными песнями.</p> <p><b>Познавательными:</b> Различать песни защитников Отечества в разных</p>	

					жанрах музыки. <b>Коммуникативные:</b> Исполнение старинных кантов и песен. <b>Личностные:</b> Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.	
4.	27.09		<b>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева</b>	<b>Научатся:</b> Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. <b>Узнают:</b> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.	<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. <b>Познавательные:</b> Определять выразительные возможности различных музыкальных образов. <b>Коммуникативные:</b> выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Личностные:</b> уважать свою Родину и её Защитников.	
5.	04.10		<b>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.</b>	<b>Научатся:</b> Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества. <b>Узнают:</b> понятия: опера, либретто, увертюра, ария.	<b>Регулятивные:</b> Знать песни о героических событиях истории Отечества. <b>Познавательные:</b> Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Коммуникативные:</b> Исполнение фрагментов из оперы. <b>Личностные:</b> Уважать свою Родину и её Защитников	
6.	11.10		<b>Образы природы в музыке</b>	<b>Научатся:</b> Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. <b>Узнают:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.	<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» <b>Познавательные:</b> самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. <b>Коммуникативные:</b> Исполнение главных мелодий произведений. <b>Личностные:</b> Различать формы композиции и особенности музыкального языка Чайковского и Грига.	

7.	18.10		<b>Портрет в музыке.</b>	<p><b>Научатся:</b> Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.</p> <p><b>Узнают:</b> <b>Художественное единство</b> музыки и живописи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Познавательные:</b> Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> самостоятельно раскрывать средства музыкально образного воплощения персонажей. <b>Личностные:</b> Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p>	
8.			<b>Детские образы М. Мусоргского</b>	<p><b>Научатся:</b> Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Узнают:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. <b>Познавательные:</b> Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. <b>Коммуникативные:</b> разработать сценарий к музыкальному произведению.</p> <p><b>Личностные:</b> Исполнять соло из музыкальных сочинений различных жанров.</p>	
9.			<b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве</b>	<p><b>Научатся:</b> Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p> <p><b>Уметь:</b> владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.</p> <p><b>Познавательные:</b> иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах, воспевающих красоту материнства. <b>Коммуникативные:</b> исполнять песни о матери. <b>Личностные:</b> Ценить и уважать свою мать.</p>	
10.			<b>Древнейшая песнь материнства.</b>	<p><b>Познакомятся:</b> с приемами развития музыкального образа, с</p>	<p><b>Познавательные.:</b> добывать новые знания из разных источников.</p> <p><b>Регулятивные.:</b> формулировать учебную задачу;</p>	

			особенностями музыкальной формы. <b>Научатся:</b> анализировать разные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию	определять и формулировать цель деятельности; составлять план действий по решению задачи. <b>Коммуникативные.:</b> формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. <b>Личностные.:</b> анализировать состояние и чувства окружающих, строить взаимоотношения с учетом этого, иметь мотивацию к учебной деятельности.	
11.		<b>Образ матери в современном искусстве.</b>	<b>Познакомятся</b> со способами создания разных образов: музыкальный портрет. <b>Научатся</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств;	<b>Познавательные.:</b> ставить и формулировать проблемы; анализировать средства выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. <b>Регулятивные.:</b> составлять план действий, их последовательность; самостоятельно различать характер музыки <b>Коммуникативные.:</b> вести диалог, слушать собеседника. <b>Личностные.:</b> проявлять эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о разных трактовках произведения искусства; аргументировать исполнительскую интерпретацию; высказывать свое отношение.	
12.		<b>Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)</b>	<b>Научатся:</b> расширять представление о православных праздниках. <b>Познакомятся</b> с жанрами народных песен, особенностями музыки.	<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. <b>Познавательные:</b> знать жанры церковной музыки. <b>Коммуникативные:</b> Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. <b>Личностные.:</b> Приобщатся к традициям православной церкви.	

13.			Святые земли Русской.	<p><b>Научаться:</b> расширять представление о православных Святых.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить образный анализ; выявлять средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно ориентироваться в терминах. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> исполнение стихир. <b>Личностные:</b> Уважать историю Родины.</p>	
14.			«Настрою гусли на старинный лад».	<p><b>Научатся:</b> выявлять общность жизненных истоков народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Познакомятся с</b> понятиями: гусли, былина.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. <b>Познавательные:</b> выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. <b>Коммуникативные:</b> выявлять ассоциативно образные связи музыкальных и литературных произведений. <b>Личностные:</b> хранить традиции народного фольклора.</p>	
<b>Глава 2. Художественные образы в музыке (12 ч)</b>						
15.			Былина о садко и морском царе.	<p><b>Научатся:</b> понимать древний Новгородский эпос.</p> <p><b>Узнают:</b> интонационно-образное развитие в звучавшей музыке.</p> <p>Контраст.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах, <b>Познавательные:</b> аккомпанировать на воображаемых гусях. <b>Коммуникативные:</b> исполнить северный былинный напев. <b>Личностные:</b> хранить традиции народного фольклора</p>	

16-17			<p><b>Опера «Снегурочка» Н.Римского - Корсакова.</b></p>	<p><b>Научатся:</b> узнавать меццо-сопрано.</p> <p><b>Узнают:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать приемы, используемые композитором в опере: повтор контраст. <b>Познавательные:</b> называть и объяснять основные термины.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> спеть мелодию «Песни Леля». <b>Личностные:</b> знать творчество русских композиторов.</p>	
18.			<p><b>Прощание с масленицей.</b></p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. <b>Узнают:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	
19-20			<p><b>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.</b></p>	<p><b>Научатся:</b> различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы сказки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p><b>Познавательные:</b> называть и объяснять основные термины оперы. <b>Коммуникативные:</b> интонационно узнавать образы героев.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p>	

21.			<b>Увертюра к опере.</b>	<p><b>Научатся:</b> рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p> <p><b>Узнают:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. <b>Познавательные:</b> понимать смысл терминов. <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Личностные:</b> самостоятельно анализировать художественно образное содержание оперы.</p>	
22-23			<b>Опера «Орфей и Эвридика». К.В.Глюк.</b>	<p><b>Научатся:</b> различать контрастные средства выразительности образов.</p> <p><b>Узнают:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать значения терминов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> с помощью мимики и жестов передавать характер персонажей.</p> <p><b>Личностные:</b> самостоятельно развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p>	
24-25			<b>Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.</b>	<p><b>Научатся:</b> проводить сравнительный анализ оперы и балета. <b>Уметь:</b> определять оркестровые тембры.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать смысл терминов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкального впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. <b>Личностные:</b> выявить связь музыки и танца.</p>	
26.			<b>В современных ритмах.</b>	<p><b>Научиться:</b> выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p> <p><b>Узнают:</b> понятия: мюзикл, оперетта.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сценического действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. <b>Коммуникативные:</b> исполнение сцен из мюзиклов. <b>Личностные:</b> выявить основные отличия оперы от мюзикла</p>	

В концертном зале (9ч)					
27.			<b>Музыкальное состязание. Звучащие картины.</b>	<b>Научиться:</b> расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического. <b>Узнают:</b> понятие: концерт.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно ориентироваться в терминах. <b>Познавательные:</b> различать главные и побочные темы «Концерта» <b>Коммуникативные:</b> выполнить творческое задание. <b>Личностные:</b> самостоятельно узнавать тембры музыкальных инструментов.
28.			<b>Музыкальные инструменты. Скрипка, флейта.</b>	<b>Научиться:</b> различать на слух старинную и современную музыку. <b>Узнают:</b> понятия: скрипка, флейта.	<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно узнавать тембр флейты. <b>Познавательные:</b> стилевые особенности старинной и современной музыки. <b>Коммуникативные:</b> наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Личностные:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов.
29-30			<b>Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. Героическая симфония Л. Бетховена.</b>	<b>Научиться:</b> эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками. <b>Узнают:</b> понятие сюита.	<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять музыкальные темы. <b>Познавательные:</b> самостоятельно называть части сюита. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания. <b>Личностные:</b> уважать творчество зарубежных композиторов.
31-32			<b>Героическая симфония Л. Бетховена.</b>	<b>Научиться:</b> различать контрастные средства выразительности. <b>Узнают:</b> понятие симфония.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять муз. темы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в динамических оттенках. <b>Коммуникативные:</b> дирижирование главных тем. <b>Личностные:</b> самостоятельно анализировать сюжетную линию.

33-34			<p><b>Мир Л. Бетховена.</b></p>	<p><b>Научиться:</b> различать контрастные средства сонаты. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в видах и жанрах музыки. <b>Коммуникативные:</b> исполнение песни. <b>Личностные:</b> анализировать сюжетную линию.</p>	
35.			<p><b>Мир С.Прокофьева.</b> <b>Певцы родной природы.</b></p>	<p><b>Научиться:</b> различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева. <b>Уметь:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. <b>Познавательные:</b> различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания. <b>Личностные:</b> самостоятельно определять жанры музыкальных произведений.</p>	