

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 6»
Петропавловск - Камчатского городского округа
(МБОУ «Основная школа № 6»)

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
МБОУ «Основная школа № 6»
(протокол от 25.08.2022 № 1)

Руководитель МО

 / О.Н.Фальман

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Основная школа № 6»

 / Г.Н.Мамаева

30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Основная школа № 6»

 / Н.Н.Назждина

Приказ от 31.08. 2022 № 82



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 4 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Варина А.И.,

учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 4 классе составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного начального образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. - М.: Просвещение 2010. (Стандарты второго поколения).
- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, который соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на использование:

- Учебника Музыка.4 кл.: учебник /Е.Д.Критская, В.О.Усачева, А. В.Школяр. - 4-е изд., стереотип. -М.: Дрофа, 2016.
- Комплекс уроков по музыке 4 класс (Диск) по программе В.О.Усачева, А. В.Школяр, Е.Д. Критской.

Начальное общее образование – первая ступень общего образования.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему

народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели изучения музыки в начальной школе формулируются на нескольких уровнях: метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы начального общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе

- социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной деятельности.
 - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
 - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации начальной основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов

деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразии индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часа для обязательного изучения курса музыки в 4 классе основной школы из расчета 1 учебного часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2022-2023 учебном году в 4-х классах будет проведено 34 часа в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2022-2023 учебный год и расписанием уроков.

4 «А» класс является общеобразовательным. Предмет музыка изучается в данном классе на базовом уровне.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является: 1) активизация познавательной деятельности учащихся; 2) повышение уровня развития обучающихся; 3) нормализация учебной деятельности; 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей, устранение нарушений их работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях учащихся с ЗПР, а также для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- ✓ лично – ориентированный подход: дифференцированные самостоятельные, контрольные работы, варианты лабораторные работы;
- ✓ организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;

- ✓ организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- ✓ систематическое повторение ключевых понятий;
- ✓ при изучении сложных тем, повторение основных положений и выводов изученного материала;
- ✓ использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни;
- ✓ использование на уроках элементов игровой педагогической технологии.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости, используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход. Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса музыки

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Изучение курса «Музыка»; 4 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

1.1. Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью,

освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

1.2 Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления

(графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

1.3 Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к

музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору жизненных целей и смыслов с учетом требований ФГОС по образовательной области «Познавательное развитие»;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;

- реализация установок здорового образа жизни; понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; овладение здоровьесберегающими технологиями в учебной деятельности;

- приобретение опыта участия в социально значимой деятельности;

- развитие потребности и готовности к самообразованию, в том числе в рамках самостоятельно выбранных направлений образования вне школьной программы;

1.4. Планируемые результаты изучения курса «Музыка» к концу 4 класса

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании

различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов будут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических). В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы.

Критерии и нормы оценки, учащихся по музыке

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний, учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования географической терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Оценивание устного ответа

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в

логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценивание тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 70 – 85 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 50%.

2. Содержание учебного курса «Музыка» 4 класс

Основное содержание по темам рабочей программы	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Россия — Родина моя (3ч)		
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Мелодия-душа музыки. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность: <u>Обсуждение:</u> как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>
<p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. <u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (Песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы, любовь к родной природе, гордость за ее красоту <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного</p>

		образа русского народа, гордость за ее красоту.
<p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.</p>	Урок открытия нового знания	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом.</p> <p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (Песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара.</p>

<p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности. <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.</u></p>
<p>Родной обычай старины. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник».</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение,</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения</p>

<p>«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности. «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. <u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>
<p>«День, полный событий» (6 ч)</p>		
<p>В краю великих вдохновений. Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u>: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.</u></p>
<p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане.» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова.</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений.</p>

<p>Ярмарочное гулянье. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. <u>Высказывание собственное мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>
<p>Святогорский монастырь. Музыка, связанная со Святогорским монастырем.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений.</p>
<p>Зимнее утро. Зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание</p>

		произведений. <u>Хоровое исполнение</u> , работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения
<p>Приют, сиянием муз одетый. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов».</p>	Урок открытия нового знания	Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u>
<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов.</p>	Урок открытия нового знания	Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений.
<p>Оркестр русских народных инструментов. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p>	Урок рефлексия	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. <u>Творческие импровизации</u> : разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка.

<p>Народные праздники. «Троица». Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. <u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p>
<p>«В концертном зале» (5 ч)</p>		
<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания</u>: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>

<p>Счастье в сирени живет... Образ сирени в творчестве С.В. Рахманинова. Вокальная и инструментальная музыка. Концерт</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: «Угадайка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации</u>: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>
<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.) <u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>
<p>«Патетическая» соната. Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания</u>: отгадывание кроссворда по теме</p>

		«Музыкальные инструменты».
Царит гармония оркестра. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов.	Урок общеметодологической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии жеста.
«В музыкальном театре» (6 ч)		
Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья.	Урок открытия нового знания	Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. <u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания</u> : создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.

<p>Опера «Иван Сусанин» (4 действие). Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в учебной деятельности). <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>
<p>Исходила младшенька. Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ...» со вступлением к опере.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>
<p>Русский восток. композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Поэтизация Востока русскими</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p>

		<p>Определение в музыке: Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>
<p>Балет «Петрушка» Музыка А. И. Хачатуряна. Персонаж народного кукольного театра Петрушка.</p>	Урок открытия нового знания	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>
<p>Театр музыкальной комедии. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.</p>	Урок открытие новых знаний.	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность.</p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений.</u> <u>Хоровое исполнение.</u></p>

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)

<p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения.</p>
<p>Мастерство исполнителя. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - <u>образный анализ.</u></p>
<p>В каждой интонации спрятан человек. Интонационная выразительность музыкальной речи.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской</p>

		культурой, певческим дыханием
<p>Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня.</p>	Урок рефлексия	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в учебной деятельности).</p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>
<p>Музыкальный сказочник. Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p>	Урок открытия нового знания	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного</p>

		репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
<p>«Рассвет на Москве-реке». Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i></p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; <u>Элементы нотной грамоты</u>: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u></p>

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты		Примечание
	План	Факт		Предметные	УУД	
1.	01.09		Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	<p>Научится: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p>Научатся: определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p>Познавательные: владение навыками речевого высказывания. Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p> <p>Личностные: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку; заинтересованность.</p>	
2.	08.09		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	<p>Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении</p> <p>научатся исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p>Регулятивные: участие в коллективной работе. Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;</p> <p>Личностные: отклик на звучащую на уроке музыку, заинтересованность.</p> <p>Понимание смысла духовного праздника, освоить детский фольклор.</p>	

3.	15.09		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	<p>Узнают: жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Научатся: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира.</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p> <p>Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	
4.	22.09		Святые земли Русской. Илья Муромец.	<p>Узнают: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.</p> <p>Научатся: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;</p> <p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	
5.	29.09		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.	<p>Научится: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>Получит возможность научиться: осмысленно</p>	<p>Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.</p>	

				<p>владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли.</p>	<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p> <p>Личностные: проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку.</p>	
6.	06.10		Родной обычай старины.	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения. Называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p>Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца</p> <p>Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p> <p>Личностные: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	

7.	13.10		Кирилл и Мефодий.	<p>Узнают: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание</p> <p>Научатся: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Познавательные: умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки.</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
8.	20.10		В краю великих вдохновений.	<p>Научиться: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирования).</p>	<p>Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы».</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p> <p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	

9.			<p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</p>	<p>Узнают: особенности музыки русского народа, русских композиторов. Научатся: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Личностные: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
10.			<p>Ярмарочное гулянье.</p>	<p>Узнают: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: читать простое схематическое изображение. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	

11			Святогорский монастырь.	<p>Узнают: понятия: романс, дуэт, ансамбль.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p> <p>Личностные: Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
12			Зимнее утро. Зимний вечер.	<p>Узнают: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.</p> <p>Научатся: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p> <p>Личностные: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
13			Приют, сияньем муз одетый.	<p>Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	

					<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p> <p>Личностные: Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
14			<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p>	<p>Узнают понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Научатся: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: выбрать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: проявление способности к самой регуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	
15			<p>Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>Узнают: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.</p> <p>Научатся: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать;</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p>	

				<p>уметь коллективно исполнять песни.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Личностные: реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>	
16			<p>Народные праздники. «Троица».</p>	<p>Узнают: основные праздники русской православной церкви (Троица); Научатся: определять характер музыкальных произведений и настроение;</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: проявление способности к само регуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	

17			<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</p>	<p>Узнают понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Научатся: на слух различать тембры скрипки и виолончели.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	
18			<p>Счастье в сирени живет...</p>	<p>Узнают: понятия: сюита, романс Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	

19			<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p>	<p>Узнают: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Научатся: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	
20			<p>«Патетическая» соната.</p>	<p>Узнают: понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные. Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; исполнения; Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	

21	08.02		Царит гармония оркестра.	<p>Узнают: музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p>Научатся: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	
22			Опера «Иван Сусанин».	<p>Узнают: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.</p> <p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	

23			<p>Опера «Иван Сусанин» (4 действие).</p>	<p>Узнают: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Личностные: эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>	
24			<p>Исходила младешенька.</p>	<p>Узнают: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки. Личностные: владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, интернет).</p>	

25			Русский восток.	<p>Узнают: интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст</p> <p>Научатся: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций).</p> <p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	
26			Балет «Петрушка»	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Уметь: определять оркестровые тембры.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Личностные: эмоциональная отзывчивость, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	

27			<p>Театр музыкальной комедии.</p>	<p>Узнают, что такое оперетта и мюзикл, их особенности. Научатся: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций). Личностные: эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>	
28			<p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</p>	<p>Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность. Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	

29			<p>Исповедь души. Революционный этюд.</p>	<p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Знать: смысл понятий: этюд, музыкальная речь, музыкальный язык.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>	
30			<p>Мастерство исполнителя.</p>	<p>Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность. Личностные: внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</p>	

31			В каждой интонации спрятан человек.	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	
32			Музыкальные инструменты - гитара.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Знать: понятия: гитара, арфа.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Личностные: эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	
33			Музыкальный сказочник.	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной	

					<p>деятельности.</p> <p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	
34			«Рассвет на Москве-реке»	<p>Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;</p> <p>Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности.</p> <p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	