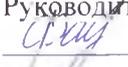


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 6»
Петропавловск - Камчатского городского округа
(МБОУ «Основная школа № 6»)

РАССМОТРЕНО

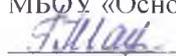
Методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
МБОУ «Основная школа № 6»
(протокол от 25.08.2022 № 1)

Руководитель МО

 / О.Н.Фальман

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Основная школа № 6»

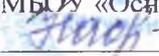
 / Г.Н.Мамаева

30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Основная школа № 6»

 / Н.Н.Надеждина

Приказ от 31.08. 2022 № 82



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 6 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Варина А.И.,

учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 6 классе составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10.
«Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения;
- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, включающего:

- Учебник Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник /Е.Д. Критская, Т.И. Науменко. - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2016.
- Комплекс уроков по музыке 6 класс (Диск) по программе Т.И. Науменко, Е.Д Критская.

Основное общее образование - вторая ступень общего образования. Одной из важнейших задач этого этапа является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. Обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными

образами других искусств. Также речь пойдет о средствах музыкальной выразительности: ритм, мелодия, гармония, фактура, тембр, динамика.

Цели изучения музыки в основной школе формулируются на нескольких уровнях: метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Примерный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часа для обязательного изучения курса музыки в 6 классе основной школы из расчета 1 учебных часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2022-2023 учебном году в 6-х классах будет проведено 34 часа в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2022-2023 учебный год и расписанием уроков.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Разработанная программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, в том числе и обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Со стороны таких детей наблюдается недостаточный самоконтроль, неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность. Они имеют специфические нарушения в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы, испытывают затруднения в усвоении школьной программы, длительно или часто болеют.

В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является: 1) активизация познавательной деятельности учащихся; 2) повышение уровня развития обучающихся; 3) нормализация учебной деятельности; 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей,

устранение нарушений их работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях учащихся с ЗПР, а также для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- ✓ лично – ориентированный подход: дифференцированные самостоятельные, контрольные работы, варианты лабораторные работы;
- ✓ организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- ✓ организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- ✓ систематическое повторение ключевых понятий;
- ✓ при изучении сложных тем, повторение основных положений и выводов изученного материала;
- ✓ использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни;
- ✓ использование на уроках элементов игровой педагогической технологии.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости предполагается использовать следующие методы работы:

- ✓ исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- ✓ проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- ✓ частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

Достижению результатов обучения восьмиклассников способствует применение деятельностного подхода, который реализуется через использование эффективных **педагогических технологий** (технологии развивающего обучения, проблемного обучения, исследовательской, проектной технологии, ИКТ, здоровьесбережения).

Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений, лабораторных работ. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

Промежуточная аттестация проводится в форме текущего контроля: самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, подготовка презентаций, сообщений, рефератов, защита проектов.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса музыка

Изучение курса «Музыка;6 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

1.1 Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.2 Метапредметные результаты:

результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

– умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию².

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
 - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
 - понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного

результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

1.3 Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека).

1.4 Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Критерии и нормы оценки, учащихся по музыке.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний, учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и

доказательность в изложении материала, точность использования географической терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Оценивание устного ответа

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Отметка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном

усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценивание тестовых работ.

При проведении тестовых работ по музыке критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 70 – 85 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50%.

2. Содержание учебного курса «Музыка. 6 класс»

| Основное содержание по темам рабочей программы | Формы организации образовательного процесса | Характеристика основных видов деятельности обучающегося |
|---|---|--|
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки(17 часов) | | |
| <p>Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> | Урок открытия нового знания | <p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность — прослушивание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение. Записывание определений в рабочую тетрадь. Подготовить сообщение на тему: «Лирические образы в русской музыке и поэзии».</p> |
| <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.</p> | Урок открытия нового знания | <p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки, Пропевание по нотам, хоровое пение. Найти в Интернете аудио- и видеозаписи русских романсов, информацию об их создателях</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Триединство «композитор - исполнитель - слушатель».</p> <p>Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией».</p> | <p>Урок открытия нового знания</p> | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;</p> <p>Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение. Подготовить мини-проект «Романсы М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина».</p> <p>Выписать фамилии известных исполнителей романсов.</p> |
| <p>Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Своеобразие почерка композитора М. Глинки.</p> <p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений.</p> | <p>Урок общеметодологической направленности</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p>Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника.</p> <p>Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.</p> <p>Найти в Интернете женские портреты разных художников.</p> <p>Подобрать к ним музыкальные и литературные произведения</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| <p>«Уноси моё сердце в звенящую даль». Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.</p> | Урок общеметодологической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, беседа. |
| <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> | Урок открытия нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.) Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушание музыки, анализ, хоровое пение. Найти в Интернете информацию о жизни и творчестве великого русского певца Ф. И. Шаляпина. Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «Образы природы в музыке, литературе и живописи» |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов.</p> <p>Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр).</p> | <p>Урок рефлексии</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Беседа по теме, слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.</p> <p>Исследовательская деятельность. Узнать у родных и знакомых, какие свадебные песни пели в вашем крае, республике.</p> |
| <p>Образ песен композиторов. Искусство прекрасного пения.</p> <p>Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта.</p> | <p>Урок открытия нового знания</p> | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; коллективная работа с текстом- поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Слушание и анализ музыкального материала, определение роли музыки в жизни человека.</p> <p>Выбрать произведения в исполнении современных певцов в стиле бельканто</p> |
| <p>Старинной песни мир.</p> <p>Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного).</p> | <p>Урок открытия нового знания</p> | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.) Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Беседа, слушание музыки, интонационно образное сопоставление музыки и литературно-поэтического произведения. Используя Интернет, создать</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | собственную коллекцию картин к балладе «Лесной царь» |
| <p>Народное искусство Древней Руси. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.</p> | Урок открытия нового знания | <p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность — слушание и анализ музыки, игра на музыкальных шумовых инструментах. Хоровое исполнение песни.</p> <p>Подготовить мини-сообщение по выбору: «Кто такие скоморохи?», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Современные исполнители народных песен». Разучить шуточные народные песни своего края.</p> |
| <p>Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения.</p> | Урок общеметодологической направленности | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; слушание музыки, ее анализ, сопоставление музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора М. С. Березовского»</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| <p>«Перезвоны». Молитва. Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> | <p>Урок общеметодологической направленности</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Творческая работа. Беседа, слушание и анализ музыки, работа с учебником, сопоставление музыкального и изобразительного искусства. Выучить стихотворение (по выбору) в жанре молитвы</p> |
| <p>«Небесное и земное» в музыке Баха. Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство.</p> | <p>Урок открытия нового знания</p> | <p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность — слушание и анализ музыки, сопоставление музыкального и изобразительного искусства, работа с материалом учебника, хоровое пение. Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Найти стихи, отрывки прозы, созвучные музыке Баха. Составить презентацию из гравюр Г. Доре к «Библии» и озвучить ее музыкой Баха. Найти в Интернете рассказ Д. Гранина «Могила Баха». Обсудить с одноклассниками, в чем его главная мысль</p> |

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| | | |
| <p>Образы скорби и печали.</p> <p>Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема. Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».</p> | Урок открытия нового знания | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Слушание и анализ музыки, выявление средств выразительности, хоровое пение.</p> <p>Подобрать стихи отечественных поэтов в жанре реквиема</p> |
| <p>«Фортуна правит миром».</p> <p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема.</p> | Урок рефлексия | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в учебной деятельности). Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Оформление афиши концерта, его программы,</p> |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| | | эскизов декораций к воображаемому действию. |
| <p>Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p> | Урок открытия нового знания | <p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность — слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.</p> <p>Подготовить беседу о творчестве Б. Окуджавы, подобрать к ней фонограммы песен.</p> |
| <p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p>История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).</p> | Урок открытия нового знания | <p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность — слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника. Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Подготовить мини-сообщение на тему «Джазовые оркестры мира».</p> |
| <p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)</p> | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Вечные темы искусства и жизни. Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения.</p> | <p>Урок общеметодологической направленности</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.</p> |
| <p>Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора.</p> | <p>Урок рефлексия</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Найти в Интернете факты из биографии Ф. Шопена и сопоставить их с характером его музыкальных произведений. Подготовить презентацию на тему «Могучее царство Шопена».</p> |
| <p>Ночной пейзаж. Ноктюрн. Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.</p> | <p>Урок развивающего контроля</p> | <p>Формирование у учащихся умений, необходимых для осуществления контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий. Слушание и анализ музыки, поиск общих выразительных средств, работа с информацией из учебника, хоровое пение.</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| | | <p>Творческая деятельность. Используя Интернет, составить коллекцию картин русских художников, созвучных «Ноктюрну» А. Бородина. Нарисовать пейзаж-настроение.</p> |
| <p>Инструментальный концерт. Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года») И.-С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.</p> | <p>Урок открытия нового знания</p> | <p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность — слушание и анализ музыки, определение ее формы. Творческое задание: музыкальная викторина. Творческая деятельность. Подготовить мини-проект на тему «Времена года в музыке, литературе, живописи»; презентацию на тему «Образы Италии в творчестве русских композиторов»</p> |
| <p>Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года») И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.</p> | <p>Урок рефлексия</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова. Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст.</p> | <p>Урок открытия нового знания</p> | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; коллективная работа с текстом. Слушание музыки, определение ее формы, тембров инструментов, игра в дирижера, хоровое пение. Выучить стихотворение А. С. Пушкина о природе (по выбору).</p> |
| <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> | <p>Урок рефлексия</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание и анализ музыки. Работа в рабочей тетради: выписать определение. Придумать вопросы к дискуссии «Каждая нота в симфонии – чистое золото» (Р. Шуман).</p> |
| <p>Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт». Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p> | <p>Урок общеметодологической направленности</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Слушание музыки, определение ее формы, тембров инструментов, приемов развития.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Просмотр исследовательского проекта о композиторе Людвиге Ван Бетховене. |
| <p>Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».</p> <p>Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».</p> | Урок общеметодологической направленности | С Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение. Творческая работа: музыкальная викторина. |
| <p>Мир музыкального театра.</p> <p>Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.) Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p> | Урок рефлексия | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в учебной деятельности). Слушание и анализ музыки, работа с информацией в учебнике, с иллюстрациями, хоровое пение. Написать эссе на тему «Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно» (В. Маяковский) |
| <p>Образы киномузыки.</p> <p>Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.</p> | Урок общеметодологической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Беседа, |

| | | |
|---|-----------------------|---|
| | | <p>слушание и анализ музыки, определение ее формы. Работа с информацией в учебнике, хоровое пение. Подобрать любимое музыкальное произведение</p> <p>к кинофильму (саундтрек).</p> |
| <p>Мир образов вокальной инструментальной музыки. Обобщение знаний о вокально - инструментальной музыке.</p> | <p>Урок рефлексия</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.</p> |

3. Календарно-тематическое планирование учебного курса «Музыка. 6 класс» (35 ч)

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|-------|---|--|--|---|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| 1 | 06.09 | | Удивительный мир музыкальных образов. | <p>Познакомятся с понятиями: мелодия, музыкальный образ, с классификацией жанров: вокальная, инструментальная музыка.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать учебную цель; понимать, что изучает музыка, учиться применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью; предвосхищать результаты усвоения; отвечать на вопросы; ориентироваться в учебнике и тетради.</p> <p>Коммуникативные: планировать сотрудничество с учителем и сверстниками; владеть формами речи в соответствии с ее нормами; точно выражать свои мысли</p> <p>Личностные: проявлять интерес к предмету, нравственно этически оценивать его содержание.</p> | |
| 2 | 13.09 | | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | <p>Познакомятся с понятиями: романс, аккомпанемент, песня-романс, лирические образы.</p> <p>Научатся: различать лирические, эпические, драматические образы в</p> | <p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: слушать других, определять</p> | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|-------|-------|-------------------------------------|--|---|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| | | | | вокальной музыке; отличать романс от песни; определять принадлежность произведений к музыке народной или композиторской. | способы взаимодействия. Личностные: оценивать усваиваемый материал; проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении и восприятии, выражая это в слове, жесте, пении. | |
| 3 | 20.09 | | Два музыкальных посвящения. | Познакомятся: с приемами развития музыкального образа, с особенностями музыкальной формы. Научатся: анализировать разные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Познавательные: добывать новые знания из разных источников. Регулятивные: формулировать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности; составлять план действий по решению задачи. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Личностные: анализировать состояние и чувства окружающих, строить взаимоотношения с учетом этого, иметь мотивацию к учебной деятельности. | |
| 4 | 27.09 | 01.10 | Портрет в музыке и живописи. | Познакомятся со способами создания разных образов: музыкальный портрет. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; выявлять своеобразие стиля композитора М. Глинки. | Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Регулятивные: составлять план действий, их последовательность; самостоятельно различать характер музыки Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника. Личностные: проявлять эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о разных трактовках произведения искусства; аргументировать исполнительскую интерпретацию; высказывать свое отношение. | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|-------|---|--|---|--|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| 5 | 04.10 | | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | <p>Познакомятся с романсами С. Рахманинова на сл. Е. Бекетовой «Сирень», на сл. Г. Галиной «Островок», «Здесь хорошо».</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ; сравнивать исполнительские интерпретации.</p> | <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы; знать и понимать музыкальные термины.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий; определять, что помогает композитору передавать особенности лирического образа романса.</p> <p>Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять эмоциональное восприятие музыки; размышлять и анализировать ее.</p> | |
| 6 | 11.10 | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | <p>Познакомятся с понятиями: ария, песня, речитатив, рондо</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать интонации музыкальные с интонациями картин художников</p> | <p>Познавательные: раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: выявлять связь музыки, театра, ИЗО на материале о творчестве Ф. Шаляпина.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность, эмоциональную отзывчивость.</p> | |
| 7 | 18.10 | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | <p>Познакомятся с жанрами народных песен, особенностями музыки.</p> <p>Научатся: проводить анализ музыки; определять приемы развития музыки; чисто интонировать мелодии свадебных песен, фрагментов хоров из опер.</p> | <p>Познавательные: знать, как при помощи интонаций раскрывается образ.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников для совместной деятельности.</p> <p>Личностные: объяснять, что связывает тебя с культурой и с судьбой твоего народа.</p> | |
| 8 | | | Образы песен зарубежных | <p>Познакомятся с понятиями бельканто, баркарола.</p> | <p>Познавательные: ориентироваться в выборе способов решения задач.</p> | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|------|---|--|--|--|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| | | | композиторов. Искусство прекрасного пения. | Научатся: называть имена оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в музыке. | Регулятивные: использовать свою речь для регуляции действия; сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. Коммуникативные: аргументировать свою позицию, координировать ее при выработке общего решения. Личностные: объяснять смысл своих оценок, целей, мотивов. | |
| 9 | | | Мир старинной песни | Познакомятся с понятием баллада. Научатся определять основную мелодику произведений Ф. Шуберта. | Познавательные: осуществлять поиск нужной информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя; сравнивать язык произведений литературы, музыки, ИЗО. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, воспринимать музыку и другие мнения о музыке. Личностные: определять настроение и характер музыки. | |
| 10 | | | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | Познакомятся с особенностями музыкального языка русских народных песен, с ролью музыки в жизни человека, с понятием скоморохи. Научатся называть народные музыкальные инструменты, имена исполнителей народных песен. | Познавательные: осуществлять поиск информации о представителях музыкального фольклора, знать названия обрядов. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Коммуникативные: отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни. Личностные: сопереживать героям песен; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины, народа; выражать в пении свои чувства, уважать чувства другого человека. | |
| 11 | | | Русская духовная музыка. | Познакомятся с понятиями: знаменный распев, | Познавательные: осуществлять поиск дополнительной информации о хоровом концерте. | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|------|---|---|--|--|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| | | | | <p>партесное пение, унисон, полифония, хоровой концерт.</p> <p>Научатся: проводить анализ музыки; находить общее в интонациях музыкальных произведений.</p> | <p>Регулятивные: определять мелодики духовных песнопений.</p> <p>Коммуникативные: овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p> <p>Личностные: выражать эмоции в процессе познания музыкальных произведений, стилей; проявлять сопереживание героям музыкальных произведений.</p> | |
| 12 | | | В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» | <p>Познакомятся с понятиями: фреска, орнамент; с особенностями музыкального языка жанра молитвы.</p> <p>Научатся: проводить образный анализ; выявлять средства музыкальной выразительности.</p> | <p>Познавательные: осуществлять поиск в Интернете дополнительной информации о молитве, о фреске, об орнаменте.</p> <p>Регулятивные: работая по плану, использовать как основную, так и дополнительную информацию.</p> <p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> | |
| 13 | | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | <p>Познакомятся с понятиями: хор, солист, симфония, ударные инструменты; с особенностями музыкального языка жанра молитвы.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ; выявлять средства выразительности.</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с задачами</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать, делать выводы.</p> <p>Личностные: осваивать формы воздействия музыки на человека.</p> | |
| 14 | | | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке» | <p>Познакомятся с понятиями: токката, fuga, хорал полифония.</p> <p>Научатся: анализировать музыку, выявлять особенности</p> | <p>Познавательные: осуществлять поиск дополнительной информации о светской и церковной музыке.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с задачами.</p> | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|------|---|--|---|---|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| | | | И.С.Баха. | ее развития. | Коммуникативные: использовать нужные речевые средства для передачи своих впечатлений. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности. | |
| 15 | | | Образы скорби и печали. | Познакомятся с понятиями: кантата, реквием, полифония. Научатся: проводить анализ музыки; находить средства ее выразительности и приемы развития. | Познавательные: искать информацию о сходстве и различии музыки, скульптуры, живописи. Регулятивные: определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: учитывать настроения других людей от восприятия музыки. Личностные: проявлять интерес к разным видам музыкальной и творческой деятельности. | |
| 16 | | | «Фортуна правит миром» | Познакомятся с понятиями: фортуна, ваганты, кантата. Научатся: проводить анализ музыки, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Познавательные: ориентироваться в материале учебника; соотносить рисунки с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное мнение, учитывать другие мнения. Личностные: понимать значение искусства и роль прекрасного в жизни. | |
| 17 | | | Авторская песня: прошлое и настоящее. | Познакомятся с историей развития авторской песни, с ее особенностями и жанрами, с понятием бардовская песня, с именами исполнителей. Научатся: определять особенности авторской песни, ее форму. | Познавательные.: находить информацию о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и символические за-писи музыки. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока. Личностные: развивать эмоционально-ценностное | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|------|---|---|--|---|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| | | | | | отношение к искусству. | |
| 18 | | | Джаз-искусство XX века | Познакомятся с понятиями: спиричуэл, блюз, джаз, импровизация, джазовая обработка; с историей развития джаза; с именами исполнителей. Научатся: отличать на слух джазовую музыку. | Познавательные: находить дополнительную информацию о джазе, блюзе. Регулятивные: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей. | |
| 19 | | | Вечные темы искусства и жизни | Познакомятся с жанрами инструментальной музыки. Научатся: определять приемы развития и построения муз. формы: сходство - различие, повтор-контраст. | Познавательные: находить дополнительную информацию о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и символические записи музыки. Регулятивные: учиться планировать свою деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока, выражать свое мнение. Личностные: развивать эмоционально-ценностное отношение к искусству. | |
| 20 | | | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | Познакомятся с понятиями: прелюдия, инструментальная баллада. Научатся проводить анализ музыкальных произведений. | Познавательные: находить дополнительную информацию о Ф.Шопене; сопоставлять, музыке какого композитора созвучны его произведения. Регулятивные: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоционально отзываться на близкую по настроению | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|------|---|---|--|--|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| | | | | | музыку. | |
| 21 | | | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | Познакомятся с понятием ноктюрн. Научатся проводить анализ музыки, ее выразительных средств. | Познавательные: находить дополнительную информацию об общности музыки и живописи в образном выражении состояния человека, природы, о значении пейзажного жанра в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу, выделять ее этапы, оценивать меру их освоения. Коммуникативные: воспринимать произведение и другие мнения о нем. Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность. | |
| 22 | | | Инструментальны й концерт | Познакомятся с понятием инструментальный концерт; с особенностями стиля барокко. Научатся называть имена композиторов: А. Вивальди, И.С. Баха; проводить анализ и определять форму произведений; сопоставлять музыкальные и поэтические произведения. | Познавательные: находить дополнительную информацию о жанре инструментального концерта. Регулятивные: определять части концерта А. Вивальди (быстро-медленно-быстро). Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоционально отзываться на близкую по настроению музыку. | |
| 23 | | | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. | Познакомятся с понятиями: синтезатор, мозаика Научатся называть имена композиторов: Ч. Айвза, Э. Артемьева; проводить анализ; определять тембры инструментов; рассказывать о синтезаторе, его | Познавательные: находить дополнительную информацию о музыке для синтезатора. Регулятивные: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов, соотносить свои действия. Коммуникативные: адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней. Личностные: выражать свое отношение к искусству в | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|----------------|------|---|--|--|---|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| | | | | возможностях. | разных формах. | |
| 24 25 26 | | | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. | Познакомятся с понятиями: музыкальные иллюстрации, вальс, пастораль. Научатся: определять форму, приемы развития, тембры; выявлять средства выразительности, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Познавательные: находить дополнительную информацию для решения предметных задач. Регулятивные: самостоятельно отличать особенности музыки Г. Свиридова. Коммуникативные: овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками, ставить вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей. | |
| 27 | | | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Познакомятся с понятиями: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Научатся: называть имена композиторов (В. А. Моцарт, П. Чайковский); проводить анализ, определять тембры инструментов. | Познавательные: ориентироваться в способах решения задач. Регулятивные: узнавать главную тему «Моцартианы». Коммуникативные: овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками, ставить вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство. | |
| 28 | | | Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт». | Познакомятся с понятиями: увертюра, программная музыка; со строением сонатной формы. Научатся: определять тембры, приемы развития музыки; узнавать главные образы. | Познавательные: находить дополнительную информацию о программной увертюре. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: выражать эмоциональное содержание произведений при их исполнении. | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|----------------|------|---|--|--|--|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| 29 | | | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | <p>Познакомятся с понятиями: увертюра, программная музыка; со строением сонатной формы.</p> <p>Научатся: анализировать, определять приемы развития и средства выразительности музыки.</p> | <p>Познавательные: находить дополнительную информацию о творчестве П. Чайковского.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей.</p> | |
| 30 31 32 | | | Мир музыкального театра. | <p>Познакомятся с понятиями: опера, рок-опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты, интерпретация, трагедия, миф, кифара, либретто.</p> <p>Научатся: называть имена композиторов: С.С. Прокофьева, К.В. Глюка, А.Б. Журбина, Л. Бернс-тайна; проводить анализ произведений; определять их форму, приемы развития и средства развития музыки.</p> | <p>Познавательные: находить дополнительную информацию о взаимодействии музыки, изо и литературы.</p> <p>Регулятивные: научиться планировать свою деятельность, следовать инструкциям учителя.</p> <p>Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и оформлять свои мысли в правильной речевой форме.</p> <p>Личностные: осознавать основные нравственно-этические правила.</p> | |
| 33 | | | Образы киномузыки. | <p>Познакомятся с понятиями: вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Узнают имена композиторов, сочинивших музыку для кинофильмов.</p> | <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Личностные: проявлять эстетический взгляд на мир в</p> | |

| № п/ п | Дата | | Название темы урока | Планируемые результаты | | Примечание |
|--------------|------|---|---|---|---|------------|
| | П | Ф | | Предметные результаты | УУД | |
| | | | | | его художественном и самобытном развитии. | |
| 34 | | | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | Закрепят понятия: музыкальный образ, вокальная и инструментальная музыка, жанры. Научатся определять: средства создания музыкального образа, жанровую принадлежность музыки по характерным признакам | Познавательные: ориентироваться в материале учебника; защищать исследовательские проекты. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать свое поведение, творческую деятельность, в том числе и одноклассников. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия. | |
| | | | | | | |